

**LA DELFINOTERAPIA COMO MEDIO DE MOTIVACION
Y CREACION PARA LAS ARTES PLASTICAS**

**Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las artes plásticas en Niños
con Necesidades Educativas Especiales
Caso: Centro de Rehabilitación Bet Shalom**

RAQUEL CUELLO MELO



**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
SANTA MARTA, D.T.C.H**

2.000

24305

**LA DELFINOTERAPIA COMO MEDIO DE MOTIVACION
Y CREACION PARA LAS ARTES PLASTICAS**

**Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las artes plásticas en Niños
con Necesidades Educativas Especiales
Caso: Centro de Rehabilitación Bet Shalom**

RAQUEL CUELLO MELO

Trabajo para optar al título en Licenciada en Artes Plásticas

Director:

WILSON ANNICHARICO BONETT
Magister en Proyectos de desarrollo social



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
SANTA MARTA, D.T.C.H

2.000

LA
00004

Nota de aceptación

Presidente o Jurado

Amparo Vongphol

Jurado

B. Battaluel

Jemin Yoth

Jurado

DEDICATORIA

A mi abuelita, Conceción Zuñiga
Flores.

A mis Tías, Graciela, Sandra,
Melba y Becky Cuello.

A mis amigos,
Gilma Carreño y Edsón
Gonzalez

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

La UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA, Santa Marta D.T.C.H, por ser la facilitadora de un acontecimiento válido para ontribuir con el mejoramiento de la educación de los niños con N.E.E.

Al Dr. WILSON ALBERTO ANNICHARICO, arquitecto y Magister en proyectos de Desarrollo Social. Su empeño y motivación fueron fundamentales para la culminación del proyecto y a todos los docentes para su contribución a una nueva visión de los niños con N.E.E en Colombia.

Y con inmensa gratitud a las directivas y a todos los trabajadores del Centro de Rehabilitación Bet Shalom y en especial a los niños del Centro por toda la colaboración prestada en la realización del proyecto.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	1
0 INTRODUCCIÓN	3
1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
2 OBJETIVOS	9
2.1 OBJETIVO GENERAL	9
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
3 JUSTIFICACIÓN	11
4 MARCO REFERENCIAL	13
4.1 ANTECEDENTES	13
4.1.1 REHABILITACIÓN CON DELFINES (DELFINOTERAPIA)	14
4.1.2 PATOS AL AGUA	18
4.2 MARCO TEÓRICO	20
4.2.1 LA EDUCACIÓN ESPECIAL	20
4.2.2 NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (N.E.E.)	24

4.2.3	CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN	24
4.2.3.1	SÍNDROME DE DOWN	24
4.2.3.2	PARÁLISIS CEREBRAL	25
4.2.3.3	PARÁLISIS CEREBRAL ESPÁTICA	26
4.2.3.3.1	HEMIPLEJIA	26
4.2.3.3.2	DIPLEJIA	26
4.2.3.3.3	PARÁLISIS CEREBRAL ATETÓSICA	26
4.2.3.3.4	PARÁLISIS CEREBRAL ARTÁXICA	26
4.2.3.3.5	PARÁLISIS CEREBRAL DE FORMA MIXTA	26
4.2.3.4	EL AUTISMO	27
4.2.3.5	DEFICIENCIA MENTAL	28
4.2.4	LA FAMILIA DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (N.E.E.)	28
4.2.5	APRENDIZAJE EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (N.E.E.)	30
4.2.6	HACIA UN MODELO PEDAGÓGICO	33
4.2.7	EL ARTE COMO EXPERIENCIA CREATIVA	37
4.2.8	FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DE LA ACTIVIDAD CREADORA (EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (N.E.E.))	41
4.3	MARCO LEGAL	42
4.3.1	DERECHO A LA EDUCACIÓN	42
4.3.2	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	43

4.3.3	LA EDUCACIÓN ESPECIAL	44
5	METODOLOGÍA	47
5.1	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	47
5.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	47
5.2.1	DEFINICIÓN DE LA MUESTRA	47
5.2.1.1	SÍNDROME DE DOWN.	48
5.2.1.2	PARÁLISIS CEREBRAL	48
5.2.1.3	AUTISMO	48
5.3	PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	49
5.3.1	FUENTES DE INFORMACIÓN	49
5.3.1.1	FUENTES PRIMARIAS	49
5.3.1.2	FUENTES SECUNDARIAS	50
5.4	PROCEDIMIENTO	50
5.4.1	I FASE. INSERCIÓN – INMERSIÓN	51
5.4.2	II FASE. EJECUCIÓN.	51
5.4.3	III FASE. ANÁLISIS	52
5.4.4	RECURSOS LOGÍSTICOS	52
6	PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA	53
6.1	LA PROPUESTA DE LOS TALLERES	55

6.1.1	DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES	55
6.1.2	ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LOS TALLERES EXPERIMENTALES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS ESPECIALES	57
6.1.3	PROPÓSITOS U OBJETIVOS DE LOS TALLERES EXPERIMENTALES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (N.E.E.)	58
6.1.4	METODOLOGÍA	58
6.1.5	EVALUACIÓN	59
6.1.6	RECURSOS	60
6.1.7	DISEÑO, EJECUCIÓN Y RESULTADO DE LOS TALLERES	61
7	PROPUESTA ARTÍSTICA	90
7.1	INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	90
7.2	RETROSPECTIVA ARTÍSTICA	97
8	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	106
8.1	LA DELFINOTERAPIA COMO TÉCNICA TERAPÉUTICA	106
8.2	RESULTADOS DE LA INTEGRACIÓN DE LA DELFINOTERAPIA CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	109
8.3	RESULTADO PLÁSTICO	112
8.4	RESULTADOS DE LA PROPUESTA PLÁSTICA	117

8.4.1	LOS DELFINES EN LA OBRA PLÁSTICA.	1179
	CONCLUSIONES DEL PROYECTO	119
10	RECOMENDACIONES	123
	BIBLIOGRAFIA	125
	ANEXOS	128

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. ESQUEMA DEL CUERPO DE UN DELFIN	16
ILUSTRACIÓN 2. POBLACION OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	56
ILUSTRACIÓN 3. DIBUJO DE UNA NIÑA CON SINDROME DE DOWN, SOBRE LOS DELFINES.....	64
ILUSTRACIÓN 4. DIBUJO DE UN NIÑO CON RETRASO MENTAL, SOBRE EL TEMA DE LOS DELFINES.....	65
ILUSTRACIÓN 5. FOTOGRAFIA DE LOS DELFINES QUE MODELARON LOS NIÑOS ESPCIALES DE LA POBLACION OBJETIVO DEL CENTRO DE REHABILITACION BET SHALOM.....	66
ILUSTRACIÓN 6. NIÑOS DURANTE LA REALIZACION DEL TALLER DE COLORES SECUNDARIOS.....	72
ILUSTRACIÓN 7. COLLAGE QUE REALIZO UNA NIÑA DE 7 AÑOS CON AUTISMO, DESPUES DE REALIZAR UNA SALIDA DE CAMPO A LAS LADERAS DE DONDE ESTA UBICADO EL CENTRO	77
ILUSTRACIÓN 8. AUTORRETRATO REALIZADO EN EL TALLER DE MONOTIPO POR UNA NIÑA DE 18 AÑOS CON PARALISIS CEREBRAL	82
ILUSTRACIÓN 9. FRAGMENTO DE TRABAJO REALIZADO CON LOS NIÑOS CON DIFERENTES RITMOS MUSICALES Y PINTURA DACTILAR EN UN FORMATO EXTRA GRANDE.....	87

ILUSTRACIÓN 10. NIÑOS POSANDO ALEGRES EN LA FIESTA DE CLAUSURA DEL TALLER BUSCA FORMAS	88
ILUSTRACIÓN 11. GRABADO SOBRE LA TEMATICA DE LOS DELFINES PORTADA DE LA PROPUESTA PLASTICA	89
ILUSTRACIÓN 12. VISITAS AL ACUARIO (A LA REALIDAD).....	92
ILUSTRACIÓN 13. TE QUIERO LIBREMENTE. IMAGENES PUBLICITARIAS.....	95
ILUSTRACIÓN 14. EL Y YO.....	96
ILUSTRACIÓN 15. EN APUROS.....	98
ILUSTRACIÓN 16. MI FAMILIA.....	100
ILUSTRACIÓN 17. GOTAS DE DELFIN	102
ILUSTRACIÓN 18. MI YO	104
ILUSTRACIÓN 19. INSTINTO MATERNAL.....	113
ILUSTRACIÓN 20. IMITANDO A MAMA	114
ILUSTRACIÓN 21. GOTAS DE DELFINES II	115

RESUMEN

El presente proyecto tiene un enfoque de investigación, acción, educación (I.A.E.) conformado por tres componentes: Investigativo, Pedagógico y Artístico.

La parte investigativa está encaminada hacia la Delfinoterapia como una terapia de rehabilitación de humanos con delfines, la cual consistió en sumergir a niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) en una piscina natural con delfines, logrando por medio de esta terapia activar las neuronas paralelas que han vivido inactivas en ellos, esta activación se logró por medio de ultrasonidos emitidos por el delfín. Además de la Delfinoterapia en este componente se investigó todo lo concerniente a la Educación Especial y a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

Por el lado del componente pedagógico se realizó a propuesta de integrar la Delfinoterapia con la Educación Artística por medio de talleres experimentales, como una alternativa para la enseñanza de la educación artística de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

El componente artístico está dirigido hacia la inspiración plástica que producen los delfines en los trabajos artísticos, como una temática trabajada a lo largo de toda la carrera en Artes Plásticas.

0 INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo utilizar la Delfinoterapia como medio de motivación para desarrollar la capacidad creadora de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), a través de las artes plásticas.

La Delfinoterapia es una terapia de rehabilitación con delfines, la cual consiste en sumergir a niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) en una piscina natural con el animal, en este lugar el niño entra en contacto con el delfín por medio del juego.

La Delfinoterapia se aplica a niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), los cuales a través del contacto con los delfines logran aliviar su depresión, elevar su autoestima y comunicar alegría entre otras cosas.

Para complementar los efectos positivos de la terapia se desarrollaron talleres experimentales en donde se integra la Delfinoterapia con la educación artística, como una alternativa de enseñanza y aprendizaje, en donde se tiene en cuenta la imaginación creadora como elemento esencial e innato en los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

El surgimiento de este proyecto investigativo-pedagógico artístico nace desde el proceso plástico personal llevado en el programa de Artes Plásticas de la Universidad del Magdalena, en donde la temática desarrollada fueron los delfines y que por razones de interés pedagógico la autora logró conseguir su vinculación al centro de rehabilitación Bet Shalom, que es la única escuela para niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) de la ciudad del Distrito de Santa Marta que trabaja en la rehabilitación con delfines.

La vinculación con el centro de rehabilitación Bet Shalom y el proceso artístico personal, facilitaron la realización del presente proyecto.

1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) de la ciudad de Santa Marta se ven ilimitados aún más en su desarrollo porque los programas de asistencia social que existen no alcanzan a cubrir toda la población y los pocos que son atendidos realmente no son valorados e incentivados en sus potencialidades.

Los estamentos oficiales, en este caso la Secretaría de Educación Distrital, en su propósito por cubrir toda la población de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) descuidan el hacer cumplir los derechos de los niños que alcanza a atender, siendo este servicio un poco deficiente con respecto a la calidad humana que atiende, teniendo en cuenta que esta población es más que "Especial" y, por lo tanto, la atención debe ser preferencial en los aspectos de: integración social, desarrollo humano, oportunidad, equilibrio y soporte físico tal como está establecido en la Ley General de Educación.¹

¹ Ley General de Educación. Título III. Capítulo I. Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales. Artículo 46, 47, 48 y 49

Al no cubrir los estamentos oficiales la atención a estos niños, han surgido programas educativos dirigidos por instituciones privadas que solucionan un mínimo porcentaje, teniendo en cuenta que el 2,65% de la población total de Santa Marta presenta algún tipo de incapacidad o dificultad y que de ese porcentaje sólo se encuentran en edad escolar el 20%, o sea 1658 habitantes aproximadamente, de los cuales el 40% son atendidos por las 14 instituciones existentes en la ciudad de carácter público y sólo el 10% es atendida por instituciones de carácter privado, y el resto de población no tiene acceso a estos servicios por su elevado costo.

Entre las instituciones de carácter privado que ofrece atención a esta población se encuentra el Centro de Rehabilitación Bet Shalom.

Por otro lado, la familia de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) no asume la realidad de su condición, los ocultan de la sociedad y los aíslan del núcleo familiar, agudizando así su problema y frustrando la capacidad desarrollo que estos niños tienen.

De igual forma, la falta de una formación artística por parte de los docentes que orientan a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), ha originado un desconocimiento del desarrollo que se puede lograr a partir de las manifestaciones artísticas.

Las anteriores situaciones configuran un panorama poco alentador para desarrollar programas educativos dirigidos a la formación de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), por lo que se hace necesario realizar proyectos artísticos, pedagógicos desde las artes plásticas que beneficien esta población, en particular de la ciudad de Santa Marta.

Alrededor de esta problemática descrita han surgido una serie de inquietudes e interrogantes que se espera pueda ser abordados a través del presente proyecto.

- ¿Cómo aprenden los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)?
- ¿Cómo se podría conducir un niño con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) hacia la expresión creadora?
- ¿Cuáles son los beneficios que prodiga el arte en el desarrollo integral de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)?
- ¿Cómo se podría combinar la educación artística con la Delfinoterapia?
- ¿Cómo beneficia la Delfinoterapia a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)?

- ¿Qué beneficios traería la integración de la Delfinoterapia con la educación artística?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Buscar el enlace artístico, pedagógico e investigativo para la motivación y creación plástica, a través de la integración de la Delfinoterapia con la educación artística, como una alternativa de enseñanza y aprendizaje de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cual es la influencia que ejercen los delfines en los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).
- Trabajar las artes plásticas integrándola con la Delfinoterapia, para desarrollar la capacidad creadora de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).
- Realizar una obra plástica que muestre el resultado de un proceso artístico personal en donde se muestre una propuesta plástica y cultural.

- Desarrollar en el docente proponente, las competencias pedagógicas que la habilitan como educadora en el área de educación artística de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

3 JUSTIFICACIÓN

El proceso de enseñanza y aprendizaje de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), utilizando como medio la Delfinoterapia ha demostrado un desarrollo integral de los niños tratados con esta terapia en los aspectos cognitivo, funcional y emocional. Por lo tanto es importante su investigación para poderlo integrar con la enseñanza de las artes plásticas, como un impulsador y motivador para la producción artística de estos niños.

La Delfinoterapia se viene aplicando en el centro de rehabilitación Bet Shalom a una población muy reducida del 0,5% en los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) de la ciudad de Santa Marta y el acuario de la ciudad presta ese servicio a un alto costo por sesión.

La alta tasa poblacional de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) en la ciudad y la necesidad de recuperación y desarrollo de su potencial creativo hace necesario socializar este servicio y extenderlo a una mayor población conjugándolo con la educación artística.

Es compromiso de la universidad del Magdalena velar por la calidad de los docentes que forma y apoyar proyectos que promuevan una educación de alta calidad para niños con Necesidades Especiales de la ciudad y del departamento.

Los niños Especiales requieren de docentes formados en la educación especial y de la intervención de especialistas en cada una de las áreas obligatorias de la educación básica, según lo establecido por la Ley General de Educación en su artículo 23.

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

La Delfinoterapia fue creada en 1978 en Inglaterra, como un mecanismo para reducir la depresión laboral de los adultos y con los años se extendió a Niños Especiales ya que se descubrió que los delfines tienen una cualidad que es muy útil al ser humano, esta cualidad está implícita en que los delfines poseen unos huesitos en la base del cerebro, los cuales están unidos entre sí a través de cartílagos, pero cada uno tiene su propio movimiento. CUANDO SE MUEVEN ESTOS HUESITOS EMITEN SONIDOS DE ALTA FRECUENCIA, que amplifican hacia el melón (parte delantera del delfín). Estos sonidos provocan una especie de NEUROTRANSMISION, que facilita la recuperación de las personas o al menos mejoran la salud.

En Colombia son pocos los lugares donde se realiza esta terapia, las veces que se ha dado han sido realizadas por Acuarama, organización que viaja por todo el mundo con un espectáculo de delfines y lo que se hace allí es sumergir a personas del público con el delfín por poco tiempo como parte del espectáculo. Acuarama se ha presentado en Colombia en ciudades como Bogotá, Cali, Medellín por lapsos de cuatro a ocho días.

4.1.1 Rehabilitación con delfines (Delfinoterapia)

La Delfinoterapia nació en Inglaterra en 1978 como un mecanismo para reducir la presión laboral y con los años se extendió a los niños especiales. Esta terapia implica el contacto de los niños especiales con el animal. A los delfines se les entrena para realizar un masaje en el cuerpo y además jueguen con los niños fuera y dentro del agua.

La rehabilitación con delfines se hace a través de tres componentes que son:

El agua para modificación del comportamiento. La música para la activación de las neuronas que han vivido inactivas y los delfines que además de la activación de las neuronas, tienen un alto instinto maternal cumpliendo la función afectiva en este proceso.

El agua, por sí sola ayuda a la relajación. No es casualidad que el feto se desarrolle en un medio acuático por lo tanto el niño en este lugar se va a sentir libre, se va a olvidar de sus limitaciones motoras y va a realizar movimientos que en otro lugar no podría realizar.

La música es otro de los elementos importantes para el desarrollo de la Delfinoterapia. Recordemos que la utilización de la música como medio de rehabilitación es llamado musicoterapia. El objetivo principal de la terapia es la restauración, el mantenimiento y el fortalecimiento de la salud física y mental.

Esta se logra gracias al misterioso poder que tiene la música para activar las neuronas que han vivido inactivas en nuestro cerebro.

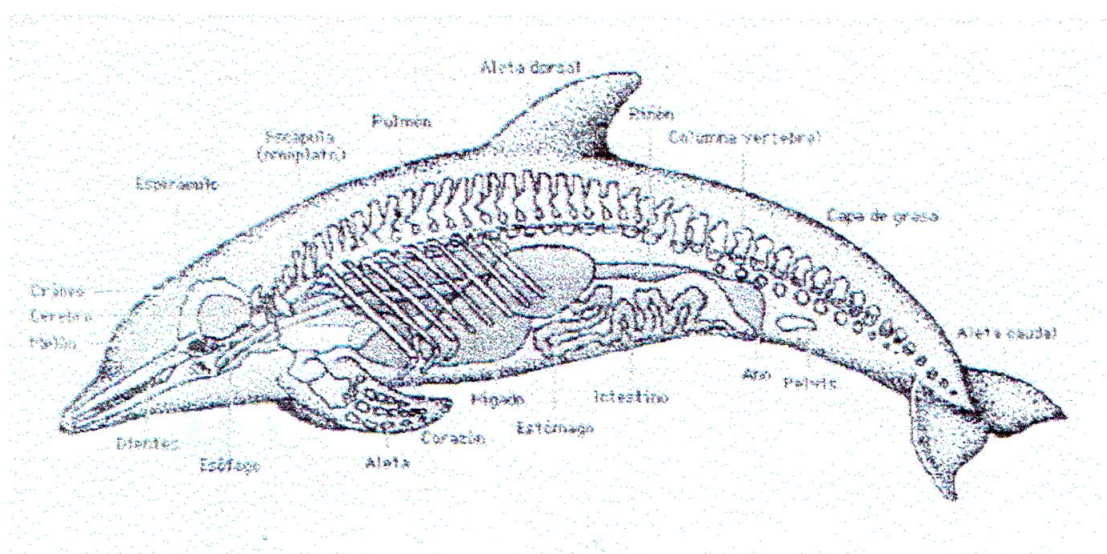
Los delfines pertenecen a la familia de los odontocetos, existen innumerables especies de delfines: Los hay de agua dulce, los cuales son llamados Bufos y los hay de agua salada. Se dice que en todos los mares hay delfines, el delfín común mide por término medio 1,80 metros; el macho es siempre mayor que la hembra; la coloración es característica de cada especie, son carnívoros, sus dientes son de forma cónica y tienen por única misión retener las presas y no cortarlas, ni triturarlas, son mamíferos, carecen de olfato, pero disponen en cambio de un aparato asombrosamente preciso, un verdadero sonar que les permite orientarse en la oscuridad, evitar los obstáculos, la velocidad que alcanzan los delfines ha sido siempre motivo de asombro para los marinos: 15 a 20 nudos. Se sabe que los delfines emiten sonidos diversos producidos probablemente por el orificio nasal o por la laringe; la diversidad de sonidos que tienen los delfines nos lleva a creer que tienen una especie de lenguaje que les permite comunicarse.²

Los delfines han manifestado siempre tendencias a buscar el contacto con el hombre. Los mitos griegos son la primer indicación, los delfines son fáciles de adiestrar. Esto nos revela su inteligencia y su memoria. Su cerebro es parecido al de los ancianos tanto así que tienen materia gris.

² BOGES, Edson. Los delfines. Paraguay, Salvat S.A., 1.978, Pag 1-8

Los delfines que son utilizados para la Delfinoterapia son llamados picos de botella miden aproximadamente 1,80 metros, son de color grisáceo, y su pecho es blanco. La cualidad de los delfines es que son útiles para el ser humano: es que esta especie posee dos huesos en la base del cerebro, los cuales están unidos a través de cartílagos pero cada uno tiene su propio movimiento, cuando se mueven estos huesos emiten sonidos de alta frecuencia que se amplifican hacia el melón (parte delantera del delfín).

Ilustración 1. ESQUEMA DEL CUERPO DE UN DELFIN



Los delfines emiten de forma continua chasquidos y silbidos. Los primeros consisten en pequeños pulsos de 300 sonidos por segundo que se generan desde un mecanismo situado justo debajo del espiráculo y que se utilizan para la ecolocación de los objetos (funciona como un sonar). El melón (abombamiento de la frente situado encima de la mandíbula superior), consta principalmente de grasa

y aceite, y actúa como una pantalla acústica que mejora la resolución de la emisión de sonidos. La mandíbula inferior, también llena de aceite, ayuda a la transmisión del eco reflejado por los objetos, y recibido por la zona posterior de dicha mandíbula hacia el oído. Este sistema de ecolocación, similar al de los murciélagos, permite a los delfines navegar y detectar a sus presas con suma facilidad. Respecto a los silbidos, son sonidos de tono uniforme que provienen de la parte profunda de la laringe. Se utilizan para comunicar estados de alarma, excitación sexual y, tal vez, otros estados emocionales.

Estudios realizados con animales en cautiverio, han mostrado que los delfines son capaces de aprender, realizar tareas con cierto grado de complejidad, comunicarse entre ellos y, mediante entrenamiento, vocalizar sonidos parecidos a palabras. Basándose en esto, algunos investigadores han sugerido que los delfines podrían aprender un lenguaje propiamente dicho y comunicarse con los seres humanos. Sin embargo, la mayoría de los expertos mantienen que las habilidades expuestas, y que sitúan a los delfines con un nivel de inteligencia similar a la de los primates, no son prueba suficiente para demostrar que sus vocalizaciones pueden alcanzar la complejidad de un lenguaje verdadero.

Estos sonidos provocan una especie de neurotrasmisión que facilita la recuperación de las personas o al menos mejora la salud.

Nosotros nacemos con cierta cantidad de neuronas, pero sólo utilizamos un porcentaje de ellas. De ese porcentaje mueren algunas que obviamente no son

recuperables pero es posible por medio del sonido que emiten los delfines poner a trabajar las que han vivido inactivas. Éstas eventualmente, podrían realizar las funciones de las que ya no están. Y esto es lo que realiza la neurotrasmisión de los delfines: activar las neuronas paralelas. Por ejemplo ayuda a recuperar el movimiento en caso de parálisis, estimula la afectividad de los niños autistas y con síndrome de Down.³

4.1.2 Patos al agua

Muchos se preguntarán como es el proceso de la terapia o rehabilitación con delfines, la respuesta es que se trata de un equipo entre psicólogos, terapeutas y por supuesto los delfines. Lo básico para empezar es el diagnóstico del trastorno del niño y la formación de la escuela. A partir de ellas se inicia un plan de orientación con los padres, de cuyo compromiso depende el fortalecimiento de los logros.

Los pequeños son preparados para entrar en el agua con ejercicios de motilidad (capacidad para realizar movimientos complejos y coordinados), así como el juego de preguntas con el lenguaje. Una sola respuesta basta para que su mayor recompensa: el contacto tan esperado con el delfín, pero sobre todo el placer intenso de abrazarlo y tocarlo. Los delfines deleitan y motivan a los niños con su

³ MARX, Nicoll. La nación S.A., España. Revista Viva, Pag 1 - 21

armonía. No lo juzgan por su apariencia física y eso hace que sea una experiencia muy dulce, sedante e íntima capaz de despertar sus emociones.

Sin embargo para algunos niños la experiencia no es nada fácil, algunos lloran, otros se tornan agresivos pero basta con un poco de tiempo y paciencia para que terminen amando el agua y el contacto con el animal puesto que este animal tiene una gran afinidad con los niños por su gran instinto maternal. Estos mamíferos influyen en su comportamiento enviándoles señales por ultrasonido como lo habíamos explicado anteriormente.^{4*}

Uno de los fines de la Delfinoterapia es la modificación de comportamiento y éste se logra mediante el juego con los delfines y la estimulación con premios, como dulces y juguetes.

Hemos visto que dos de los elementos utilizados en la Delfinoterapia buscan la modificación del comportamiento o de conducta. En el proceso de modificación de conducta, los procedimientos empleados se ven controlados para introducir variaciones cuando se crea necesario donde su único fin es cambiar el comportamiento.

El análisis de conducta se usa como técnicas educacionales y terapéuticas de forma constante pero personalizables. Cinco etapas caracterizan este enfoque:

⁴ ATEHORTUA Rosalba, Delfinoterapia. Revista Cromos. Bogotá No 475. (Julio, 1.999) Pag 60 -

1. Se dice que la Delfinoterapia puede mejorar los problemas de afectividad, motricidad y psíquicos.
2. Se prepara un programa de acuerdo a las características del niño destinado a mejorar el problema no deseado que pueda tener el niño.
3. Se pone en práctica el programa terapéutico.
4. Se lleva rastro cuidadosamente detallado.
5. Se modifica el programa si no produce los mejores resultados etc..

Entre las modificaciones de comportamiento que se pueden palpar con el desarrollo de la terapia tenemos la de un niño que no era capaz de bañarse, peinarse y vestirse él sólo y después de varias sesiones de la terapia se logró que el niño pudiese asumir un rol de autocuidado. Este niño llamado Jhonatan con parálisis cerebral ya es capaz de embolar sus zapatos.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 La Educación Especial

En Colombia existe un gran número de niños con dificultades con desventajas para aprender. Estos niños para poder alcanzar el pleno desarrollo educativo necesitan de ayuda especializada la cual es llamada educación especial.

"La educación especial es aquella que se encarga de identificar, evaluar y realizar programas especiales para niños con dificultades físicas, como problemas de visión, de audición de lenguaje y dificultades para aprender, emocionales o de

conducta. Otros niños pueden tener dificultades más generales (lectura, escritura o matemática) por lo que requerirán de ayuda extra".⁵

La educación especial puede estar impartida en escuelas integradas o en aulas especiales. En la ciudad de Santa Marta existen escuelas o instituciones de carácter privado y público, el 40% de la población es atendida en escuelas públicas y un 10% en escuelas de carácter privado, dejando por fuera un 50% de la población especial sin atención educativa, eso sin contar que el 2,65% de la población total de Santa Marta es especial o sea unos 8294 habitantes según investigaciones realizadas por el departamento de educación especial de la Secretaría de Educación Distrital.

En cada escuela, en cada clase hay un ciclo de evaluación, planificación, enseñanza y revisión de las necesidades de todos los niños.

En el centro de rehabilitación Bet Shalom en donde se realizaron las prácticas pedagógicas en el marco del presente proyecto, los niños son evaluados las primeras semanas del año escolar por un grupo de terapeutas, educadoras especiales, psicólogos, etc.

En la evaluación se observa el comportamiento del niño durante dos semanas y se compara con el comportamiento del año escolar anterior, para darse cuenta si el

⁵ THOMAS, Jhon. La educación especial. Colombia. Revista Sea No 34. (Enero, 1.997). Pag 14

niño ha retrocedido, avanzado o queda igual después de las vacaciones, en lo: Cognitivo, afectivo y conductual.

De acuerdo con las características del niño, el centro de rehabilitación Bet Shalom los clasifica en cuatro niveles:

1. Nivel. Es un nivel de observación en donde se conoce la limitante de los niños, pero por ser nuevos no se tiene clara la patología. Las edades cronológicas de estos niños oscilan entre los 7 y 8 años
2. Nivel. Están los niños con síndrome de autismo y parálisis cerebral cuyas edades cronológicas oscilan entre los 8 y los 16 años.
3. Nivel. En este nivel encontramos a niños y adultos con edades cronológicas entre 9 y 23 años con síndrome de Down y retraso mental.
4. Nivel. En éste, encontramos a los niños más grandes y adultos con todas las características anteriormente mencionadas a los cuales se les dan talleres en donde se les enseña a hacer cosas que les signifiquen productividad económica.

La educación especial es la encargada de sacar a los niños de un estancamiento evolutivo el cual puede ser motor o cognitivo. Para ello diseña planes estratégicos donde se busca el bienestar integral del niño, pretendiendo formar personalidades

emocionales, intelectuales, sociales y espirituales según las posibilidades de los niños para integrarlos en lo posible a la sociedad.

En los centros de educación especial podemos encontrar niños con todo tipo de características: trastornos psíquicos, retraso mental, trastornos neurológicos, minusvalías por traumatismo, trastornos metabólicos y cromosómicos, deficiencias, etc., no cualquiera puede ser educador especial, debe estar capacitado y preparado para ejercer como tal y, además, tener las siguientes cualidades según lo establecido por Pio Baroja en su libro "Camino a la Perfección" (1997):

- K Buena salud y vitalidad.
- K Estabilidad emocional.
- K Comprensión y aceptación de uno mismo.
- K Deseos de ayudarle a los demás.
- K Paciencia.
- K Tacto.
- K Saludable sentido del humor.
- K Habilidad para incitar el trabajo en equipo e individual.

Otras cualidades que debe tener en cuenta, casi indispensables, que le pueden ayudar en su labor son:

- K Facilidad de comprensión afectiva, en contraposición a la carencia afectiva del niño.
- K Sensibilidad emocional.
- K Creatividad y facilidad de improvisación.
- K Gran capacidad de intuición.
- K Dulzura maternal.

4.2.2 Niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)

Los niños denominados o enmarcados como con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) son aquellos que tienen algún tipo de deficiencia, la cual puede ir desde lo cognitivo hasta lo afectivo y lo social. Es esta deficiencia la que hace necesaria la utilización de una metodología especializada para lograr el desarrollo integral de estos niños, pero antes de mirar o enmarcarnos en un modelo pedagógico que busque la integridad de estos niños es necesario conocer sus características, todo lo relacionado con la familia de los niños especiales, para luego estudiar todo lo relacionado con el aprendizaje de los niños especiales y poder proponer un modelo pedagógico.

4.2.3 Características de la población

4.2.3.1 Síndrome de Down

Los niños con este síndrome presentan características como baja estatura, cabeza redondeada, frente alta y aplanada, lengua y labios secos y fisurados. Presentan

en la esquina interna de los ojos, en la palma de las manos muestran un pliegue único y transversal; y en la planta de los pies presentan un pliegue desde el talón hacia el primer espacio interdigital.

Su cociente intelectual varía entre una inteligencia media a una inteligencia baja, pero con procedimientos educativos logran conseguir valores más altos. Son niños con grandes desventajas de aprendizaje, activos, colaboradores, cariñosos, ordenados, limpios, en sí aunque, tienen un sinnúmero de potencialidades y es a partir de ahí, donde hay que empezar a trabajar en su crecimiento personal.

Se dice que el síndrome de Down se da por la malformación genética causado por una alteración del cromosoma 21 que se acompaña de retraso mental moderado o grave.

Esta es una clase de la población especial con la que se trabaja con mucha facilidad ya que se deja guiar con facilidad, reconoce y respeta la autoridad de los mayores.

4.2.3.2 Parálisis cerebral

La parálisis cerebral es causada en el momento del nacimiento por partos traumáticos, prematuros o múltiples. El término de parálisis cerebral engloba a los trastornos no progresivos de función motora. La parálisis cerebral está dividida en cuatro categorías:

4.2.3.3 Parálisis cerebral Espática

Los músculos están paralizados y rígidos. Esta a su vez se subdivide en:

4.2.3.3.1 Hemiplejia

Es la que afecta ambas extremidades del mismo lado.

4.2.3.3.2 Diplejia

Afecta las cuatro extremidades pero en mayor medida las piernas.

4.2.3.3.3 Parálisis cerebral Atetósica

Se caracteriza por movimientos lentos e involuntarios de las extremidades

4.2.3.3.4 Parálisis cerebral Artáxica

Se caracteriza por la debilidad y alteración del equilibrio y la coordinación.

4.2.3.3.5 Parálisis cerebral de forma mixta

Combinan aspectos anteriores con alteraciones de la visión, crisis convulsivas y retraso mental.

El desarrollo cognitivo de estos niños puede ser normal siempre y cuando no tengan parálisis mixta en donde se vea afectado el cerebro, con estos niños es un poco difícil trabajar pero con dedicación y perseverancia se logran muchas cosas.

4.2.3.4 El autismo

Es definido como trastorno grave de comunicación y conducta que se desarrolla antes de los tres años de edad. El niño autista es incapaz de utilizar lenguaje con sentido de procesar información que recibe del medio.

Otra característica del autismo es un patrón de desarrollo desigual, la formación de objetos mecánicos, respuestas ritualizadas a los estímulos del medio. Algunos niños autistas presentan capacidades precoces como destrezas materiales y sensoriales. En la institución Bet Shalom existe el caso de un niño con este síndrome que fue capaz de memorizar un directorio telefónico, por ejemplo se indica al niño el número telefónico 4301421 y él busca la página exacta y lo muestra en menos de un minuto.

Se dice que las causas del trastorno se deben a un defecto congénito que puede constituirse en una enfermedad degenerativa de las células nerviosas cerebrales.

4.2.3.5 Deficiencia mental

La deficiencia mental se define como la capacidad intelectual inferior a la media, desde el nacimiento o primera infancia que se manifiesta por una alteración del desarrollo, problemas de aprendizaje y dificultades de adaptación social.

Existen muchos factores que son causa de esta deficiencia, entre ellos infecciones de la madre durante el embarazo, nacimiento prematuro, alteraciones cromosómicas.

Para lograr un poco o a cabalidad el desarrollo cognitivo de estos niños se debe tener en cuenta sus principales intereses, sus experiencias personales y los recursos disponibles. El trabajo con estos niños no es tan difícil, sólo requieren de un tiempo y de repetir las experiencias ya vividas.

4.2.4 La familia de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)

La familia es uno de los pilares más importantes en el desarrollo integral de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) que al sentirse afligidos por su diferencia física, motor o cognitiva necesita de fortalezas de la familia, que con impulsores positivos crezcan con ellos.

Necesita sentirse miembro integral de una familia que no los mire con diferencias con relación a cualquier miembro. Incluirlo en proyectos de vida familiar y

hacerles saber lo importante que es en el desarrollo de ese proyecto. Motivarlo, reconocerlo, valorarlo y aceptarlo son los ingredientes necesarios para su desarrollo.

El abuso de los padres en el alcoholismo, la drogadicción, abortos, son causantes de malformaciones y debilidad.

Los padres de los niños especiales con facilidades económicas en su mayoría, le construyen un cuarto en el último rincón de la casa, un sitio que los aparta del resto de la familia. Los matriculan en escuelas o centros de rehabilitación en donde quisieran que el hijo pasará la mayor parte de su tiempo; a estos lugares los llevan las muchachas del servicio, y les exigen que cumplan la función de acudientes frente al colegio.

En la institución donde se realizaron las prácticas son muy pocos los padres que van a las reuniones y las que asisten son padres de menores recursos o sea los remitidos por el Bienestar Familiar. Las instituciones con mucha frecuencia hacen requerimiento exigiendo la presencia de los padres con el fin de concientizarlos para que se animen y acepten el compromiso compartido del crecimiento interior y afectivo que estos niños requieren y que además de proveerlos de las necesidades materiales es mucho más importante cubrir la necesidades afectivas de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) sólo de esta manera estimulamos y contribuiremos al desarrollo del niño; valorarlos y hacerlos sentir

importantes responsabilizándolos y comprometiéndolos en las labores a su alcance, los ayuda a sentirse útiles a la familia y a la sociedad.

"Educar es facilitar el desarrollo integral de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales del niño especial. Esto sólo puede lograrse a medida que los padres comprendan y se comprometan a hacer en su hogar la primera y más importante escuela y de ellos los mejores maestros para sus hijos brindándoles todo el afecto y la seguridad que ellos necesiten sin importarles si nacieron defectuosos"⁶.

4.2.5 Aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales (N.E.E.)

Se pueden distinguir tres grandes categorías de niños especiales que requieren diferentes formas de atención pedagógica:

En primer lugar existe un grupo de niños que presentan deficiencias sensoriales (ceguera o sordera) o impedimentos motores que dificultan o impiden el aprovechamiento de la enseñanza en el sistema regular, aunque el potencial de su desarrollo intelectual es normal.

En un segundo grupo se incluyen aquellos niños que presentan retardo mental, en grados moderados y severos.

⁶ BROSWSON, Ruth. Como educar a nuestros hijos. Colombia. Los padres son los maestros. Tomo 22. (1.989). Pag. 31-36

Existe un tercer grupo de niños, cuyas necesidades no derivan de una problemática propia, individual, sino de la inadecuación metodológica de la enseñanza escolar, pues una metodología de enseñanza que desconoce el proceso espontáneo puede bloquear seriamente el proceso de aprendizaje.

Nos estamos refiriendo a las llamadas dificultades de aprendizaje, que constituyen la inmensa mayoría de los casos que son referidos para su atención a la educación especial.⁷

En este contexto la educación especial adquiere un cariz diferente, pues abandona los logros académicos como objetivo central de la acción pedagógica, para centrarse en una persona, en sus competencias y en su desarrollo humano. Proponemos estrategias que permitan orientar todo tipo de actividades en el individuo con ánimo de desarrollar sus potencialidades.

Por otra parte, al intentar caracterizar el aprendizaje de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) se corre el riesgo de interpretarlo como un patrón universal, sin tener en cuenta, que cada niño de esta categoría constituye una variable diferente y crítica de la dinámica en los factores biológicos, psíquicos y ambientales que inciden en dicho proceso de aprendizaje.



⁷ MUÑOZ DE PIMIENTEL Magaly. Una visión integradora del problema del fracaso escolar.

Sin embargo respetando las diferencias individuales y exceptuando los casos evidentes de compromiso neurológico o lesión cerebral severa, es posible establecer algunas características generales comunes en las ofertas psicológica y pedagógicas en estos individuos que es necesario tener en cuenta en la acción educativa.⁸

- El primer indicador observado por el maestro y la familia corresponde a un ritmo lento de aprendizaje.
- Su interés para atender es un tanto inestable, no obstante que pueden mostrar una curiosidad por conocer lo nuevo, interesante para ellos, lo que moviliza extraordinariamente sus esfuerzos y si el maestro se percata de ellos.
- Su atención puede ser muy fluctuante.
- Las escasas vivencias y oportunidades de interacción que tienen estos niños pueden limitar la productividad de sus pensamientos y la expresión del lenguaje.
- Su motricidad fina puede verse afectada, manifestando poca coordinación o imprecisión en sus movimientos.
- En algunos casos pueden desarrollar estados emocionales inestables hacia actividades escolares, mostrando poca tenacidad y marcada dependencia de la figura del maestro.
- Puede aprender mejor cuando han obtenido éxito en las actividades anteriores.

⁸ CERCHAR CEBALLOS Elda. Epistemología, Edición especial. Universidad del Magdalena. Santa Marta. 1.997. Pag 198 - 200

- Cuando conocen de inmediato los resultados positivos de sus actividades, se interesen más por seguir participando.
- Cuando participan activamente aprenden mejor y olvidan menos.
- Cuando les piden que realicen muchas tareas en corto tiempo o una compleja y difícil, se angustian, se confunden y rechazan la situación.

4.2.6 Hacia un modelo pedagógico

El afecto materno es un elemento fundamental en la formación humana. La comprensión afectuosa del maestro facilita el aprendizaje en los individuos. La afectividad, la motivación, el interés, la buena disposición, el deseo, la empatía entre otras, permite articular lo cognitivo con lo afectivo a través de la relación maestro-alumno.

1. El reconocimiento de la experiencia natural y espontánea de los sujetos aprendices teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.
2. El individuo no se humaniza aislado y por fuera de la cultura y la sociedad, sino en medio de ella. En consecuencia es posible crear entornos de aprendizaje, partiendo del medio socio-cultural, en el que éste se desarrolla.
3. El educando construye sus propias herramientas conceptuales y sus propios aprendizajes con base en su propia actividad consciente, a través de un proceso constructivo, progresista y diferencias.

4. La enseñanza es concebida como un proceso intencional y planeado que la escuela propicia para guiar a los alumnos hacia construcciones necesarias que les permitan acceder al conocimiento.
5. El principio de la individualización reconoce las diferencias no sólo orgánicas, sino también del desarrollo mental, del estilo para afrontar y resolver problemas con diferencias motivacionales y experimentales.
6. Al reconocer en el juego la máxima experiencia que forma al hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo, se evalúa la utilización de actividades lúdicas como medio de formación, creación, recreación de los individuos.
7. El maestro es el mediador y determina con sus intervenciones, que las tareas de aprendizaje ofrezcan un mayor o menor margen a la actividad del alumno. Por ello adecua el nivel de ayuda a través de directividad a nivel de competencias de los alumnos.
8. Se aprende por socialización, se aprende en contactos interactivos. Es decir, la relación sujeto-objeto de conocimiento se establece en un contexto social determinado y en interacción con otros sujetos. De tal manera que el adulto o el niño más capaz puedan jalonar aprendizajes en un individuo.
9. El individuo que aprende es concebido como una totalidad, como un ser integral en sus dimensiones biológicas afectivas y sociales.⁹

⁹ CERCHAR CEBALLOS Elda. Epistemología, Edición especial. Universidad del Magdalena. Santa Marta. 1.997. Pag 200 - 203

Con base en todo lo anterior se realizó una propuesta de talleres experimentales por medio de un microdiseño curricular.

La motivación en los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)

En el título anterior se abordó el tema de la familia como uno de los factores importantes para el desarrollo integral de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

Después que un niño sienta seguridad de sí mismo por todo el afecto que le brindan sus padres y además de esto, que haya suplido sus necesidades primarias como comer y beber puede comenzar a desarrollar sus instintos de logro y para poder conseguirla se necesita de una gran carga motivacional, la cual guíe hacia una determinada acción. Muchos se preguntan ¿cómo motivamos a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)?

Se ha de recordar que los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) son aquellos con desventajas para aprender y requieren de acciones y procedimientos diferentes para alcanzar el pleno desarrollo educativo. Tales dificultades pueden ir desde disfunciones físicas hasta dificultades emocionales y de conducta.

Teniendo en cuenta las desventajas anunciadas en el párrafo anterior los niños especiales necesitan de una mayor carga motivacional para el desarrollo de sus necesidades sociales de logro y afecto. Los adultos ejercen influencia como

educadores, en el desarrollo de la vida cognitiva y afectiva de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) por lo tanto deben ser creativos en los aspectos de:

- ❖ Imaginación.
- ❖ Capacidad de visualización.
- ❖ Improvisación.
- ❖ Percepción anticipada.
- ❖ Agilidad de pensamiento.

Para motivar a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) hacia el desarrollo de sus necesidades sociales; debemos trabajar en los aspectos de la valoración y impulsores de valores positivos. Un niño valorado en sus acciones se siente seguro de sí mismo y se motiva a realizar cualquier actividad a la que se le oriente.

Una de las acciones importantes para la motivación de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) es la de evitar el simple diálogo de palabras y saberes, y usar metodologías de comunicación lúdica a través del juego y el contacto directo o comunicación afectiva.

Aquí se entiende el juego como una forma de pasar el tiempo placentera y agradable obteniendo como respuesta a una actividad creadora, en donde el niño además de jugar, va a aprender y a crear logrando el punto de equilibrio y

bienestar la cual es la conducta a que se debe llegar con los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

Los niños especiales después de haber sido motivados por medio del juego con delfines, logran una expresión creadora, en donde los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) expresan sus sentimientos, emociones y sensaciones para el desarrollo del proceso educativo (cognitivo y afectivo).

Los niños por medio de la motivación en el juego con los delfines han logrado hacer cosas tan inesperadas que los mismos padres de familia se niegan a creer que sus hijos son capaces de hacer trabajos. Una de las actividades que se realizó con los niños fue la de modelar con plastilina un delfín. Ellos le hicieron boca, cola, tronco, cabeza, aletas y ojos.

Cuando se les mostró los trabajos a las madres de los niños muchas se sorprendieron, puesto que decían que a sus hijos no les gustaba ni siquiera jugar con plastilina y que nunca había moldeado un trabajo con ese material. ¿Son los niños especiales los ilimitados? O ¿Somos nosotros los que los limitamos?

4.2.7 El arte como experiencia creativa

El arte es placer; el arte satisface el instinto creativo básico presente en cada niño especial. El arte asimismo ayuda a estos niños a desarrollarse mental y físicamente; su confianza en sí mismo aumenta a medida que van experimentando

el éxito en el arte, y un niño confiado puede aprender con más facilidad que uno en tensión.

Los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) se beneficiarán también en su desarrollo motor ya que éste irá mejorando a medida que deseen hacer movimientos cada vez más delicados con sus manos, y van imponiendo gradualmente un control cada vez mayor sobre sí mismos.

No sólo se debe pensar en el arte como si se tratara de una ayuda para el desarrollo cognitivo y motor, ya que la adquisición de conocimientos y de las capacidades no constituye un objetivo primordial.

En primer lugar y por encima de cualquier otra consideración, el arte es un acto lúdico de la imaginación creadora. El proceso creativo comienza con una línea, un color, una figura, una vaga idea ya que la creatividad infantil es un hecho natural y espontáneo.

Los niños no tienen que pensar continuamente como trabajar, están capacitados para concentrarse y expresar sus ideas y emociones puesto que se encuentran motivados y relajados para la realización de cualquier trabajo.

El arte es particularmente útil para los niños especiales a quienes les resulta difícil transmitir sus ideas y sus emociones, y que incluso tienen dificultades para aprender y comprenderse asimismo. Los niños especiales con un vocabulario

muy limitado pueden descubrir que para ellos es más fácil pintar que hablar, y que por medio de la pintura son capaces de expresar ideas, emociones y reacciones ante determinadas situaciones y experiencia.

El reconocimiento que se le da al arte es que los niños utilicen sus pinturas como forma de comunicación. Esto no significa que uno deba tratar de analizar sus dibujos como si fueran gritos de auxilio. El desarrollo de los poderes de comunicación y de expresión del pensamiento lleva consigo un sentimiento de autoidentificación.

El arte puede producir un gran sentimiento de realización especialmente en los niños que todavía no han experimentado el sentimiento del éxito en ningún otro de sus esfuerzos en la vida.

Toda actividad puede ir orientada hacia la adquisición de confianza, si el niño antes de comenzar la actividad ha sido motivado muy especialmente hacia el trabajo a realizar. Si un niño no puede sostener un pincel y el maestro le indica como reemplazar el pincel por sus dedos, quizás experimente por primera vez en su vida el sentimiento de ser dueño de la situación.

Para fortalecer este sentimiento de realización debe prepararse un espacio grande donde exponer todos los trabajos sin excepción alguna, de esta manera los niños

se sentirán orgullosos de los trabajos, y sabrán además que sus esfuerzos han sido apreciados y valorados.¹⁰

Cuando se inició este proyecto, durante la etapa exploratoria, la autora conoció una niña sorda a la cual le daba clases de arte a domicilio, una de las condiciones que se le puso a sus padres era que cualquier trabajo que la niña logrará hacer debía ser expuesto en un lugar visible de la casa para que sus familiares y amigos lo apreciarán y la niña pudiese sentir un gran sentimiento de realización. Gran sorpresa fue la de la niña cuando un día al llegar del colegio encontró en la sala de su casa, el primer trabajo que había realizado bajo mi dirección. Desde ese momento las relaciones con sus padres comenzaron a ser mejores.

A medida que la confianza de los niños va aumentando desarrollan una coordinación cada vez mayor, hasta tal punto que comenzará a escoger los colores que utilizan especialmente, si los niños son estimulados a servirse por sí mismos; debe dársele la oportunidad de escoger sus útiles con los que van a trabajar. Los niños especiales por sus mismas desventajas logran desarrollar un instinto de curiosidad, limpieza en sus trabajos y, además de esto, son muy detallistas, puesto que ellos alcanzan a ver y percibir lo que nosotros no podemos.

11

¹⁰ TILLER, Pauline. El arte en la educación especial. España. Ceac. 1.986. Pag 16

¹¹ DEDOKY, Pablo. Funciones del arte. México. Bros: 1.998. Pag 28

Los niños tienen una curiosidad natural y aprenden sobre los medios y técnicas mediante sus propios experimentos. El profesor debe proveerles de estímulos, aliento, materiales y oportunidades para aquellos exploren y jueguen a su propio ritmo, los niños especiales necesitan repetir las actividades y tiempo para divertirse con ellas.

4.2.8 Fundamentos psicológicos de la actividad creadora (en niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.))

La actividad creadora está basada en el hecho de que un ser humano recibe a través de sus sentidos (el oído, la visión, etcétera) la experiencia de los sentimientos de otro ser, es capaz de experimentar la emoción que ha motivado al otro a expresarla; y ésta es la capacidad que tienen los niños para recibir la expresión del sentimiento y la de experimentar el mismo, lo que constituye la base de la actividad creadora.

- ❖ El arte es un acto lúdico.
- ❖ El arte es placer.
- ❖ El arte satisface el instinto creativo básico presente en cada uno nosotros.
- ❖ El arte ayuda al niño a desarrollarse lentamente.
- ❖ El éxito del arte es un niño confiado.
- ❖ Mediante el arte el niño va imponiendo gradualmente un control cada vez mayor sobre sí mismo.

- ❖ El arte es capaz de crear un estado mental concreto y permanente en el desarrollo cognitivo, afectivo y funcional.

4.3 MARCO LEGAL

El presente proyecto artístico pedagógico se enmarca en las leyes, normas, decretos que en nuestro país reglamenta la prestación de servicio educativo regular y en especial aquellos programas dirigidos a la población con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

4.3.1 Derecho a la educación

El artículo 67 de la Constitución Política Colombiana de 1991 enuncia: "La educación es un derecho de toda persona, con ella se busca el acceso al conocimiento y los demás bienes y valores de la cultura"¹²

El artículo primero de la Ley General de Educación del 8 de febrero de 1994 establece:

"La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social".¹³

¹² CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Congreso de la República. El Pensador. 199. Pag 26

¹³ Ley General de Educación. Congreso de la Republica. 3° Edic.. Bogotá. Magister 1.999 Pag 147

La educación en el momento actual es considerada como un proceso permanente que contribuye al desarrollo individual y social de la persona "adulto o niño" y al mejoramiento de la sociedad en su conjunto. El ser humano mediante la educación tiene la oportunidad de participar en la transformación de la sociedad en la que vive.

4.3.2 La educación artística

El artículo 22 de la ley 115 de 1994 determina:

"La apreciación artística, la comprensión, estética, la creatividad y la familiarización con los medios de expresión artística..."¹⁴

El artículo 23 de la misma ley general considera:

"La educación artística dentro de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica y media vocacional como un objetivo primordial el cual apunta fundamentalmente a una formación artística de los niños".

La dimensión artística está contemplada en la Ley General de Educación como una asignatura obligatoria en el proceso de educación de toda persona la cual se ejecuta bajo parámetros designados por indicadores de logros en donde se busca:

¹⁴ Ley General de Educación. Oput Cit. Pag 87

- ❖ Demostrar sensibilidad e imaginación en la relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- ❖ Explorar diferentes lenguajes artísticos.
- ❖ Mostrar interés en las actividades culturales.

4.3.3 La educación especial

En el capítulo I del título III de la Ley General (115 de 1994) en el artículo primero establece:

"La educación para personas con limitaciones ya sean de orden físico, sensorial, psíquico, cognitivo o emocional".¹⁵

El artículo tercero de la misma ley señala que:

"La atención educativa para personas con algunas limitaciones se fundamenta en los siguientes principios":

- ❖ Integral, social y educativa.
- ❖ Desarrollo humano.
- ❖ Oportunidad y equilibrio.
- ❖ Soporte físico¹⁶

¹⁵ LEY GENERAL DE EDUCACION Código de leyes de la Educación especial. 3° Edic. Santa

Marta: Unimag. 1.998 Pag 45-56

¹⁶ Ibidem

En síntesis la educación especial está reglamentada dentro de la ley general, como una modalidad de atención educativa a poblaciones especiales la cual busca:

"Un proceso integral, flexible y dinámico de orientaciones, actividades y atenciones individuales y grupales encaminadas a la superación de la deficiencia e inadaptación de la población especial por lo tanto se requiere de servicios específicos profesionales o especializados, de métodos, estrategias y equipos que se ajusten a sus características y necesidades en pro de la rehabilitación de la población".¹⁷

Por su parte el decreto 088 del 22 de enero de 1976, en su artículo 5 define la educación especial como:

"La que se refiere a sobresalientes y aquellas personas que tengan dificultades especiales de aprendizaje".

El artículo 204 de la Ley General de Educación de 1994 enunció unas condiciones mínimas para el desarrollo de actividades pedagógicas con estos niños:

¹⁷ LEY GENERAL DE EDUCACION Código de leyes de la Educación especial. 3° Edic. Santa Marta: Unimag. 1.998 Pag 45-56

"La creación, educación y mantenimiento de los espacios pedagógicos necesarios para la población con limitaciones para que puedan utilizar en tiempo libre la práctica de actividades recreativas y culturales.

5 METODOLOGÍA

5.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de grado es una investigación artística pedagógica que utiliza el enfoque de investigación-acción-educación la cual consiste en construcción de conocimiento a través de la acción y participación de todas las partes: A través de éste se busca integrar la educación artística con la Delfinoterapia como alternativa de rehabilitación para niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

El trabajo de investigación y la actividad pedagógica se realizó con niños que presentan Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) en la ciudad de Santa Marta del Centro de Rehabilitación Bet Shalom.

5.2.1 Definición de la muestra

Se trabajó con un grupo de 8 niños entre 9 y 19 años del nivel IV matriculados en el Centro de Rehabilitación Bet Shalom de la ciudad de Santa Marta. Dicha institución es una pequeña escuela que ofrece educación especial, y está ubicada en el corregimiento de Bonda en una sede campestre llamada "FINCA LOS RECUERDOS".

La institución es de carácter mixto y de naturaleza privada. Los niños que asisten a la misma pertenecen a estratos sociales medio y alto.

La población focalizada se caracterizó por tener limitaciones motoras físicas y mentales características como:

5.2.1.1 Síndrome de Down.

Las características son: Baja estatura, cabeza redondeada, frente alta y aplanada, lengua y labios secos y fisurados, de igual forma presentan epicanto el cual es un pliegue al final de la piel de los ojos.

5.2.1.2 Parálisis cerebral

Las limitaciones motoras en las extremidades, que generan movimientos lentos e involuntarios de las extremidades y del tronco. Son algunas de sus manifestaciones.

5.2.1.3 Autismo

Sus características son: La incapacidad para utilizar el lenguaje consentido, y la dificultad para procesar la información que reciben del medio. La mayoría de ellos son mudos y los que hablan repiten en forma mecánica lo que escuchan.

5.3 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La realización del presente proyecto requiere la obtención de información sobre los siguientes aspectos:

- ❖ Principios a partir de los cuales fue creada la Delfinoterapia.
- ❖ Motivación que los delfines generan en los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).
- ❖ La manera como se puede integrar la Delfinoterapia y la educación artística para la rehabilitación de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).
- ❖ La manera cómo se pueden utilizar la expresión plástica para estimular la creatividad en el niño con Necesidades Educativas Especiales.

5.3.1 Fuentes de información

La recolección de información requerida se realizó a través de las siguientes fuentes:

5.3.1.1 Fuentes primarias

Entrevistas semiestructuradas: A personas especializadas en la temática del proyecto.

Observaciones en las sesiones de Delfinoterapia: Durante éstas, se observó la actitud en general de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) en el desarrollo de las terapias.

Talleres experimentales de educación artística: Para realizarlos después de la terapia de rehabilitación con delfines. De las terapias se espera obtener datos sobre la experiencia de los niños y los avances obtenidos en la Delfinoterapia, para reafirmarlos en los talleres. La información obtenida en la observación y en la realización de los talleres, se consignó en un diario de campo.

5.3.1.2 Fuentes secundarias

Revisión bibliográfica, documentos, videos, diapositivas que existan y se hayan firmado sobre el tema escogido para la realización del proyecto.

Registro fotográfico.

5.4 PROCEDIMIENTO

Luego de un proceso de fundamentación teórica que se realizó a través de visitas al Centro de Rehabilitación Bet Shalom y al desarrollar en esta institución visitas exploratorias se inicia un proceso de aproximación a la realidad estudiada con el enfoque (I.A.E).

La (I.A.E) con el proyecto focalizado dentro de una estructura lógica de aproximación al objeto estudiado enmarcado en niños con N.E.E. para los cuales se pretende presentar alternativas para el aprendizaje de estos.

5.4.1 I Fase. Inserción – Inmersión

Reconocidos algunos de los aspectos estructurales del Centro de Rehabilitación Bet Shalom se suscita la estrategia de inmersión utilizando como vehículo aproximador el cuerpo de docentes de la Institución.

Para facilitar la inmersión al núcleo educativo se programaron talleres experimentales dirigidos a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) del plantel de Bet Shalom.

5.4.2 II Fase. Ejecución.

En esta fase se realizaron las entrevistas a las educadoras del plantel y a la directora del programa de la Delfinoterapia y además se ejecutaron 5 talleres experimentales los cuales fueron llamados así:

- ❖ EL DELFÍN.
- ❖ EL ARCO IRIS.
- ❖ EL AUTORRETRATO.
- ❖ MÁS ALLÁ DE LOS OBJETOS.
- ❖ BUSCANDO FORMAS.



Estos talleres fueron realizados después de cada sesión de Delfinoterapia puesto que uno de sus fines era la integración de la Delfinoterapia con las artes plásticas como una alternativa de enseñanza y aprendizaje para niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

5.4.3 III Fase. Análisis

Después de realizar todas las actividades programadas se recopiló exhaustivamente toda la información necesaria y se comenzó a analizar según su grado de importancia, estos análisis los encontraremos en el título 10. de INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

5.4.4 Recursos logísticos

- ❖ Recinto para la realización de talleres.
- ❖ Una video cámara.
- ❖ Una cámara fotográfica.
- ❖ Materiales utilizados para la educación artística (papeles, plastilina, pinceles, colores, etcétera).
- ❖ Una computadora.
- ❖ Grabadora.

6 PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA

La presente propuesta pedagógica artística estuvo sujeta a las sesiones de Delfinoterapia realizadas en el centro de rehabilitación Bet Shalom, en el acuario de Santa Marta, lugar donde habitan los delfines con los que se realizan las terapias, se lograron hacer 5 talleres, de los cuales no todos tienen como tema central los delfines, puesto que no podemos limitar a los niños a hacer, pensar y crear sobre el tema de los delfines, pero si logramos utilizar la experiencia de la Delfinoterapia, la condición conductual de relax y disposición a la realización de cualquier actividad conductual en la que quedan los niños después de recibir la terapia, la cual podemos utilizar para que ellos aprendan y desarrollen otras actividades artísticas.

Respecto al P.E.I, es pertinente aclarar que la institución más que un centro educativo es, un centro de rehabilitación y por lo tanto no existe un P.E.I.

La vida del ser humano se enfrenta constantemente a realidades externas o internas que debe observar, interpretar, identificar, agrupar, ordenar e interiorizar para poderlos comunicar y en el desarrollo de este accionar debe apoyarse en un instrumento o medio de expresión capaz de darle sentido a su manera de actuar o de ser.

Es éste el momento cuando la Educación Artística se convierte en un sendero que le permite al educando expresarse libremente, y es allí cuando empieza a desarrollarse la sensibilidad, la creatividad, el gusto por la belleza, la admiración y respeto por nuestro legado cultural.

Para ello la presente propuesta pedagógica está dirigida a los niños especiales del centro de rehabilitación Bet Shalom del nivel IV en edades entre los 6 y 19 años.

El grupo con el que se realizó la propuesta pedagógica-artística está conformado por 7 alumnos, 4 hombres y 3 mujeres, con características como: retraso mental, síndrome de Down, parálisis cerebral y retraso del lenguaje. La propuesta fue aplicada a estos niños teniendo en cuenta sus debilidades para luego convertirlas en fortalezas, contribuyendo así a lo establecido en el proyecto de estrategias pedagógicas para niños especiales y a lo establecido en el art. 67 de la constitución política y en la Ley General de la Educación en los artículos 1 y 9.

En que consiste el proyecto artístico pedagógico de la Delfinoterapia como medio de motivación y creación para las artes plásticas?

Consiste en:

- ❖ Desarrollar, en educandos habilidades visuales, auditivas y corporales mediante la integración de la Delfinoterapia con la educación artística.
- ❖ Aplicar en los trabajos creativos lo aprendido en la Delfinoterapia.

- ❖ Tomar a los delfines como fuente de inspiración para la creatividad en la realización de trabajos.
- ❖ Estimular a niños especiales por medio de la integración de la Delfinoterapia con las artes plásticas.
- ❖ Desarrollar en la docente autora de la propuesta, competencias y habilidades pedagógicas que le permitan contribuir al mejoramiento de la educación de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) y a elevar su calidad de vida.

6.1 LA PROPUESTA DE LOS TALLERES

6.1.1 Descripción de los talleres

El taller es un proceso de construcción individual y colectivo que posibilita el aprendizaje. El taller permite la relación maestro-estudiante en un ambiente lúdico, de diálogo, de participación e investigación que facilitará el desarrollo de los temas propuestos y la solución de preguntas o problemas.¹⁸

En el taller se realizan trabajos más intensos de la temática tratada que extensivos en el tiempo, ya que con los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) no se puede trabajar por largos ratos. El aspecto más importante para la realización de un taller es la motivación. Son talleres experimentales porque durante la realización se tienen en cuenta las variables que se presenten en la

¹⁸ GOMEZ Roberto. Educación sexual. Bogotá. Educación y cultura. 1.999 Pag 14

realización puesto que se está experimentando en un campo o escenario de la vida cotidiana de los niños especiales, en sí, es un experimento natural puesto que se observa detalladamente el común vivir de los sucesos de modo natural y espontáneo.

Esta metodología fue escogida teniendo en cuenta como aprenden los niños especiales.

Ilustración 2. POBLACION OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA



6.1.2 Enfoque pedagógico de los talleres experimentales de educación artística para niños especiales

El enfoque pedagógico utilizado para la realización de los talleres es el integral:

- ❖ Los contenidos son actualizados, flexibles, experimentales, técnicos, sencillos y prácticos.
- ❖ El método es significativo, investigativo y conciliador de saberes.
- ❖ El desarrollo es espontáneo, progresivo, y acorde con los propósitos u objetivos.
- ❖ La evaluación es descriptiva, explicativa y formativa.

Los contenidos de estos talleres se encuentran orientados de una manera tal, que se le permite a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), explotar su creatividad, individualidad, originalidad y libertad, siempre procurando la búsqueda de una formación integral por medio del cultivo de una formación corporal, plástica y creativa.

Este enfoque le permitirá a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) una nueva serie de innovaciones que se convertirán en un instrumento de participación, para transformar y estimular el pensamiento creador teniendo en cuenta las características de las etapas del desarrollo en las que se encuentran los alumnos especiales a los que va dirigida la propuesta.

6.1.3 Propósitos u objetivos de los talleres experimentales de educación artística para niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.)

- ❖ Adquirir habilidades intelectuales y manuales mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.
- ❖ Favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), mediante la realización de actividades o tareas como cortar, pegar, rasgar, modelar, etc.
- ❖ Identificar las características de los objetos, clasificarlos, ordenarlos según el color, el tamaño, la textura y la forma.
- ❖ Presentar el espacio y ubicación de los niños con respecto a los trabajos.
- ❖ Despertar el instinto creativo en los niños, para lograr el desarrollo del mismo.

6.1.4 Metodología

Teniendo en cuenta los avances de hoy en día se trabajó la teoría integradora dentro de la cual el maestro debe proporcionar al alumno la oportunidad de obtener experiencias motivadoras por medio del juego creativo, ya que de esta forma los alumnos desarrollan su espontaneidad y originalidad para ir formando su personalidad, todo esto conduce a incrementar su capacidad de improvisación y su expresión individual y grupal. La mejor forma que se tuvo para lograr estos fines son la implementación o formulación de talleres como una propuesta metodológica. Los talleres permiten que la relación maestro estudiante se dé en un ambiente-lúdico de diálogo, de participación e investigación que facilita el

desarrollo de los temas y la solución a preguntas y problemas, en donde el maestro pasará a ser un orientador del desarrollo de los talleres.

La ayuda que el maestro da a sus alumnos, es una orientación para inducirlos a la actividad, pero en ningún momento restringiendo la inventiva, la originalidad, e imponiendo sus criterios, porque no representaría ningún beneficio sino por el contrario, inhibiría su libertad de expresión.

Para realizar su trabajo plástico al alumno se le permitió el uso de materiales diversos para que pueda expresar con toda libertad y riqueza las experiencias vividas en su mundo. Además de esto, todos los talleres tuvieron una primera etapa de motivación a través de juegos o salidas de campo y al final de cada taller como premio a su labor, se les dio a los niños un dulce, lo cual nos garantizó centrar la atención y el interés de los niños especiales. Esta es una práctica conductual muy utilizada en la educación de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

6.1.5 Evaluación

Para la evaluación de los talleres, el maestro tuvo en cuenta la expresión afectiva que los alumnos tienen con los materiales y trabajos significativos realizados para ellos. Estos talleres más que todo fueron un espacio de creación, muy pero muy libre, ya que el alumno trabajó y formó parte de los talleres por su propio gusto y no se obligó a ningún niño a hacer o participar del taller.

Para el desarrollo de los talleres se tuvieron en cuenta en los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), los siguientes aspectos:

- ❖ La manera y forma de trabajar en el taller.
- ❖ La búsqueda y el uso de otras técnicas, ya que implicará el despertar de su creatividad.
- ❖ La habilidad con que se realizan los trabajos.
- ❖ La disciplina durante el taller.
- ❖ El manejo que les dan a los materiales utilizados.
- ❖ El respeto a los demás alumnos y profesores encargados de este taller.

6.1.6 Recursos

- ❖ Papeles de diferentes clases.
- ❖ Delantal.
- ❖ Tijeras.
- ❖ Etc..
- ❖ Cartón paja.
- ❖ Cartulina.
- ❖ Pinceles.
- ❖ Pegantes.
- ❖ Plastilina.
- ❖ Espátulas.
- ❖ Vinilos.

6.1.7 Diseño, ejecución y resultado de los talleres

TALLER I

TALLER: EL DELFÍN.

INSTITUCIÓN: CENTRO DE REHABILITACIÓN BET SHALOM

GRADO O POBLACIÓN: 7 NIÑOS ESPECIALES.

NIVEL: IV.

LUGAR: MAMATOCO.

FECHA DE REALIZACIÓN: 6 Y 13 DE OCTUBRE DE 1999.

TIEMPO DE DURACIÓN: DOS SESIONES (8.00 A 12:00 AM C/U).

OBJETIVO: Favorecer el desarrollo psicomotor de los niños especiales por medio de la manipulación del material blando (plastilina).

JUSTIFICACIÓN: Este taller les sirve a los niños para afianzar su motricidad por medio del material a utilizar y a expresar sus sentimientos respecto a la experiencia vivida en la Delfinoterapia, el niño construye o modela del delfín según su propia experiencia en la primera sesión; y en la segunda, lo va a modelar bajo la dirección de la profesora encargada.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: LA DOLPHIN HUMAN THERAPY

Fue creada por el neurólogo escocés David Nathanson a finales de los años 70, él dice que los delfines más que otros animales tienen la particularidad de ser muy inteligentes, cualidad que se les combina con su gran instinto maternal y además son capaces de atraer y mantener la atención de los pequeños por largo tiempo. En el primer taller el niño va a expresar lo aprendido y sus sentimientos a través de la experiencia ya vivida.

ACTIVIDADES:

El niño (a) modelará un delfín según sus propias vivencias y experiencias con el animal marino.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La motivación:

El día anterior los niños fueron llevados al acuario a visitar a los delfines, para la realización de la Delfinoterapia.

Se aprovecharon estas experiencias vividas haciendo un pequeño recordéris por medio de imágenes y obras plásticas concentrados en la figura del delfín.

Se modeló un delfín con material blando, en este caso en plastilina con ayuda y guía de la orientadora del taller.

Para finalizar el taller se realizó una exposición de las figuras modeladas.

MATERIALES:

- ❖ Imágenes de delfines.
- ❖ Plastilina de colores.
- ❖ Colbón o cristagel.

EVALUACIÓN DEL TALLER DE MODELADO

La temática a trabajar fue el delfín. Se inició modelando con plastilina un delfín, debido a que es el animal con quienes los niños han tenido mayor intercambio afectivo, a través de la Delfinoterapia logrando entusiasmo y un conocimiento del animal por parte de los niños.

Me llevé una gran sorpresa ya que los niños hicieron maravillas con la plastilina, debido a la buena experiencia que tuvieron con el animal que iban a moldear. Le hicieron ojos muy perfectos, pico, cola y aletas sin ninguna dificultad. Esto permitió evaluar el taller como todo un éxito. En este taller se trabajó el manejo de la plastilina, la motricidad, el recuerdo de los niños sobre la experiencia con el delfín, cumpliendo con los objetivos del taller.

Este taller como abrebocas para mis prácticas fue excelente. Las profesoras del plantel se notaron muy entusiasmadas con el taller que se les estaba haciendo a los niños ya que ellas no habían podido conseguir que los niños manejaran con facilidad la plastilina como lo habían hecho en mi taller y mucho menos que modelaran también una figura establecida.

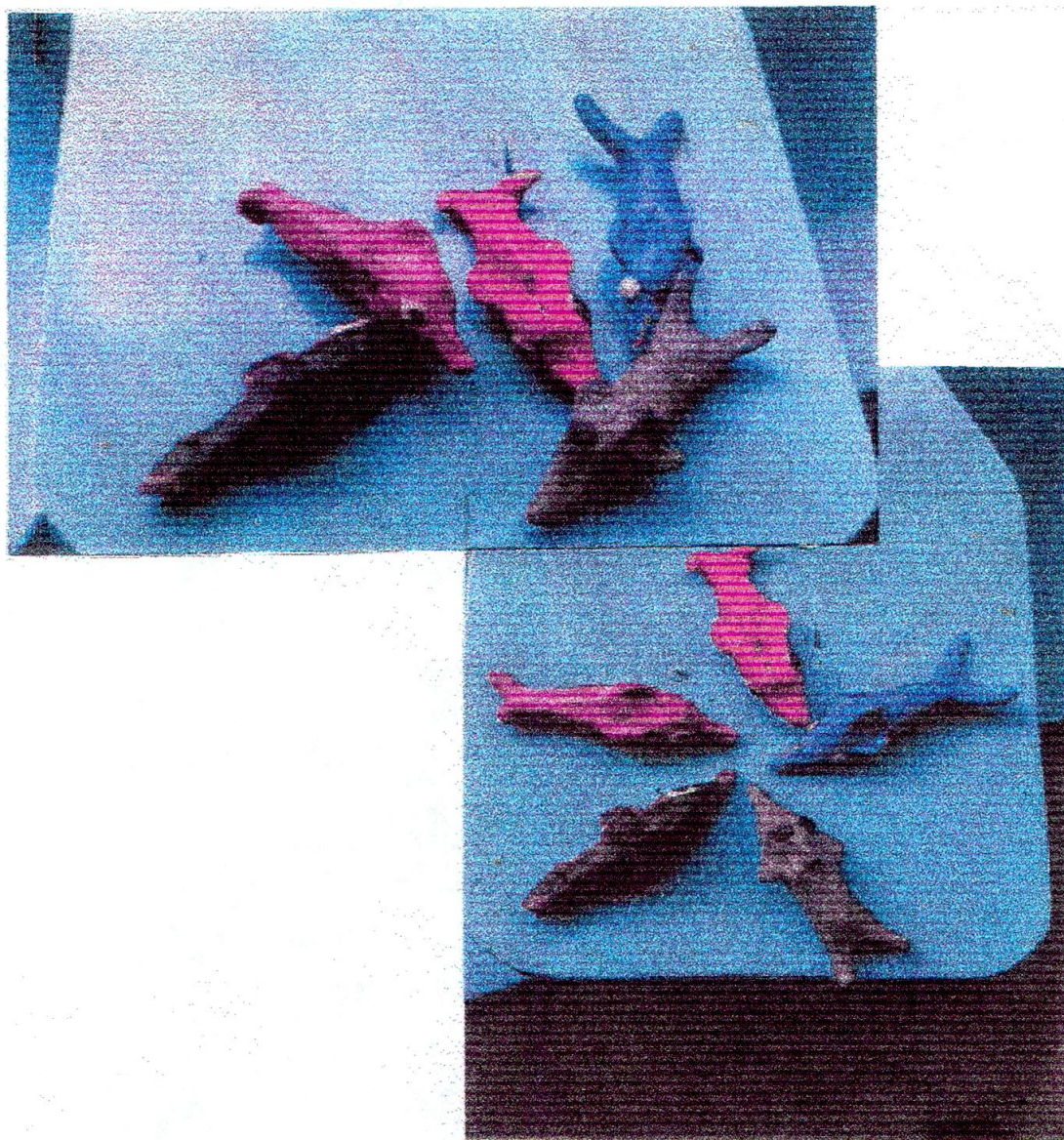
**Ilustración 3. DIBUJO DE UNA NIÑA CON SINDROME DE DOWN, SOBRE
LOS DELFINES**



**Ilustración 4. DIBUJO DE UN NIÑO CON RETRASO MENTAL, SOBRE EL
TEMA DE LOS DELFINES**



Ilustración 5. FOTOGRAFIA DE LOS DELFINES QUE MODELARON LOS NIÑOS ESPCIALES DE LA POBLACION OBJETIVO DEL CENTRO DE REHABILITACION BET SHALOM



TALLER II

TALLER: EL ARCO IRIS

TÉCNICA O TEMA: EL COLOR.

POBLACIÓN: ALUMNOS DEL NIVEL IV.

FECHA DE REALIZACIÓN: OCTUBRE 20 Y 21 DE 1999.

TIEMPO DE DURACIÓN: DOS SESIONES (8:00 A 12:00 AM C/U).

OBJETIVO:

Aprender e identificar, los colores primarios y secundarios mediante el juego.

JUSTIFICACIÓN:

Este taller se realizó con el fin de saber cuáles son los colores que los niños identifican y cuáles no para así guiarlos hacia la identificación y asimilación de los colores primarios y secundarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

En las artes plásticas especialmente en la pintura y en la educación artística, uno de los elementos más importantes es el color, pues con él se le da el valor adecuado a las imágenes por representar, no sólo como objeto, sino para expresar por medio del color determinado sentimientos y emociones. Posibilitando así el que los trabajos sean más expresivos, más profundos y más intensos en la expresión de sus ideas.

MATERIALES:

- ❖ Lápices de colores.
- ❖ Papel para dibujar.
- ❖ Papel silueta de colores.

LOGROS:

- ❖ Conocer los colores primarios.
- ❖ Conocer los colores secundarios y saber de donde nacen.
- ❖ Clasificar los colores primarios y secundarios.
- ❖ Identificar las extremidades superiores e inferiores de su cuerpo.

ACTIVIDADES:

- ❖ Jugar con los colores.
- ❖ Realizar un dibujo libre utilizando los colores primarios y secundarios.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**Motivación:**

La motivación consistió en visitar el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta de San Pedro Alejandrino, para que los niños observarán el colorido de las obras artísticas que reposan allí. Después de esto se realizó un juego, el cual tiene como objetivo reconocer e identificar los colores y las extremidades superiores e inferiores.

En el juego se pegaron círculos de colores primarios y secundarios en el piso y luego se comandó el grupo dándole órdenes como por ejemplo:

"Les ordenó que en este mismo instante a ustedes que coloquen la pierna derecha en el color amarillo", luego dejando la pierna en el color ordenado, se impartirá otro orden, la cual podría ser: "les ordenó que coloquen la mano derecha en el color violeta", y así sucesivamente, hasta que alguno de los niños caiga al suelo; al que se cayó se le impuso una penitencia.

Para finalizar el taller los niños realizan un dibujo libre utilizando los colores primarios y secundarios.

EVALUACIÓN DEL TALLER DE COLOR

La motivación de este taller fue todo un éxito ya que se visitó un lugar que los niños desconocían que es la Quinta de San Pedro Alejandrino y el museo de arte contemporáneo. La visita estuvo centrada en el museo, ya que se esperaba que los niños conocieran, observaran e indagaraan sobre las obras y los colores con que se identificaban cada uno de ellos. Luego de este recorrido por las obras se realizó un juego en el cual terminamos de despertar y motivar a los niños.

El juego consistió en colocar círculos de colores primarios y secundarios sobre el piso, luego se impartirán órdenes que ellos debían realizar las ordenes dadas por el maestro, eran colocar el pie derecho en un círculo de color rojo, luego se daba

otra orden similar hasta que el niño caía en el piso y salía del juego, para cumplir una penitencia. Con este juego buscaba observar los colores que cada niño identificaba y además me sirvió para ver cómo estaba el sentido de orientación motora, o sea, si identificaba, la izquierda, la derecha, las extremidades superiores e inferiores.

Noté que los niños identificaban a cabalidad los colores primarios lo mismo que su derecha, su izquierda y sus extremidades superiores e inferiores, pero no todos los colores secundarios; el color secundario que más conocen es el verde, el naranja, con alguna dificultad y el violeta no lo conocen. Por lo tanto después de la motivación realizamos el ejercicio de conocer de donde nace cada uno de los colores secundarios, mediante la experimentación directa, ya cada uno de ellos mezcló y convino colores. Algunos se maravillaban con los resultados de las mezclas otros se sentían apáticos a embarrarse o ensuciarse de pintura; otros, por el contrario terminaron embarrados de pies a cabeza.

Para solucionar el problema de identificación del color morado o violeta se realizó un concurso, el cual consistió en buscar dos o tres objetos de este color y el premio era una chupeta.

La realización y desarrollo del taller fue muy importante porque a través del juego aprendimos a conocer e identificar colores y además, hubo mucha motivación y el entusiasmo de los niños en la actividad.

Puedo concluir de este taller que ya los niños especiales hay que sacarlos del aula de clase con urgencia para que ellos se sientan libres; incentivarlos y motivarlos hacia las artes a través del juego.

Figura No 8. Fotografías del juego que se realizó para la motivación del taller el arco iris.



Ilustración 6. NIÑOS DURANTE LA REALIZACION DEL TALLER DE COLORES SECUNDARIOS



TALLER III

TALLER: MÁS ALLÁ DE LOS OBJETOS.

TÉCNICA: EL COLLAGE.

POBLACIÓN: Nivel IV (7 alumnos).

COLEGIO: Centro de Rehabilitación Bet Shalom.

FECHA DE REALIZACIÓN: Octubre 27 de 1999.

TIEMPO DE DURACIÓN: Una sesión (8:00 a 10:00 am).

OBJETIVO: Conocer y practicar principios generales de la técnica del collage como búsqueda de alternativas de la creación para los niños especiales.

JUSTIFICACIÓN:

La realización de este taller nos permitirá mirar las actitudes de los alumnos especiales frente a la utilización de materiales de reciclaje.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Collage, palabra de origen francés que significa papel pegado.

El collage o pegado, es la técnica plástica que consiste en pegar elementos diversos sobre una superficie plana para realizar creaciones artísticas, el collage puede elaborarse con elementos planos como papeles y con elementos tridimensionales.

A los niños especiales esta técnica les permite desarrollar habilidades psicomotoras, a través de actividades como cortar, pegar, organizar, buscar y componer espacios con los materiales en la realización del trabajo artístico, logrando así un buen desarrollo en su motricidad fina.

MATERIALES:

- ❖ Un 1/4 de cartón paja.
- ❖ Materiales de reciclaje.
- ❖ Papeles y revistas.
- ❖ Tijeras.
- ❖ Colbón.
- ❖ Vinilos.
- ❖ Pinceles.
- ❖ Delantal.

PROPÓSITOS:

1. Experimentar y aplicar nuevas combinaciones de materiales mediante un manejo creativo.
2. Utilizar la técnica del collage para hacer composiciones creativas y artísticas.
3. Representar mediante el empleo de diversos materiales de reciclaje temas de su interés.
4. Desarrollar el sentido de pertenencia a través de los materiales recolectados.

ACTIVIDADES:

1. Recolectar objetos de reciclaje que tengan importancia para el alumno y que pueda utilizar para la realización del taller de collage.
2. Realizar actividades de observación mediante una salida de campo con las cuales se pueda construir un collage durante el taller.
3. Realizar un collage con elementos planos y tridimensionales.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

La motivación:

Para la motivación de este taller realizaremos una salida de campo, al barrio donde está ubicada la Institución, para la recolección de materiales de reciclaje. Allí cada niño recogió los materiales u objetos que le llamaron la atención y de importancia para ellos.

Después del recorrido realizado llegamos al aula de clase a hablar y comentar todo lo relacionado con el paseo y los objetos recolectados.

Se procedió luego a realizar los trabajos artísticos con los materiales recogidos durante la salida de campo.

Ya para finalizar el taller se hizo una pequeña exposición de los trabajos realizados por los niños.



EVALUACIÓN DEL TALLER DE COLLAGE

Nuevamente los niños en este taller se sintieron felices, ya que iban a dar un paseo por el barrio, iban a salir del aula de clase y hay que ver cómo los motiva esto.

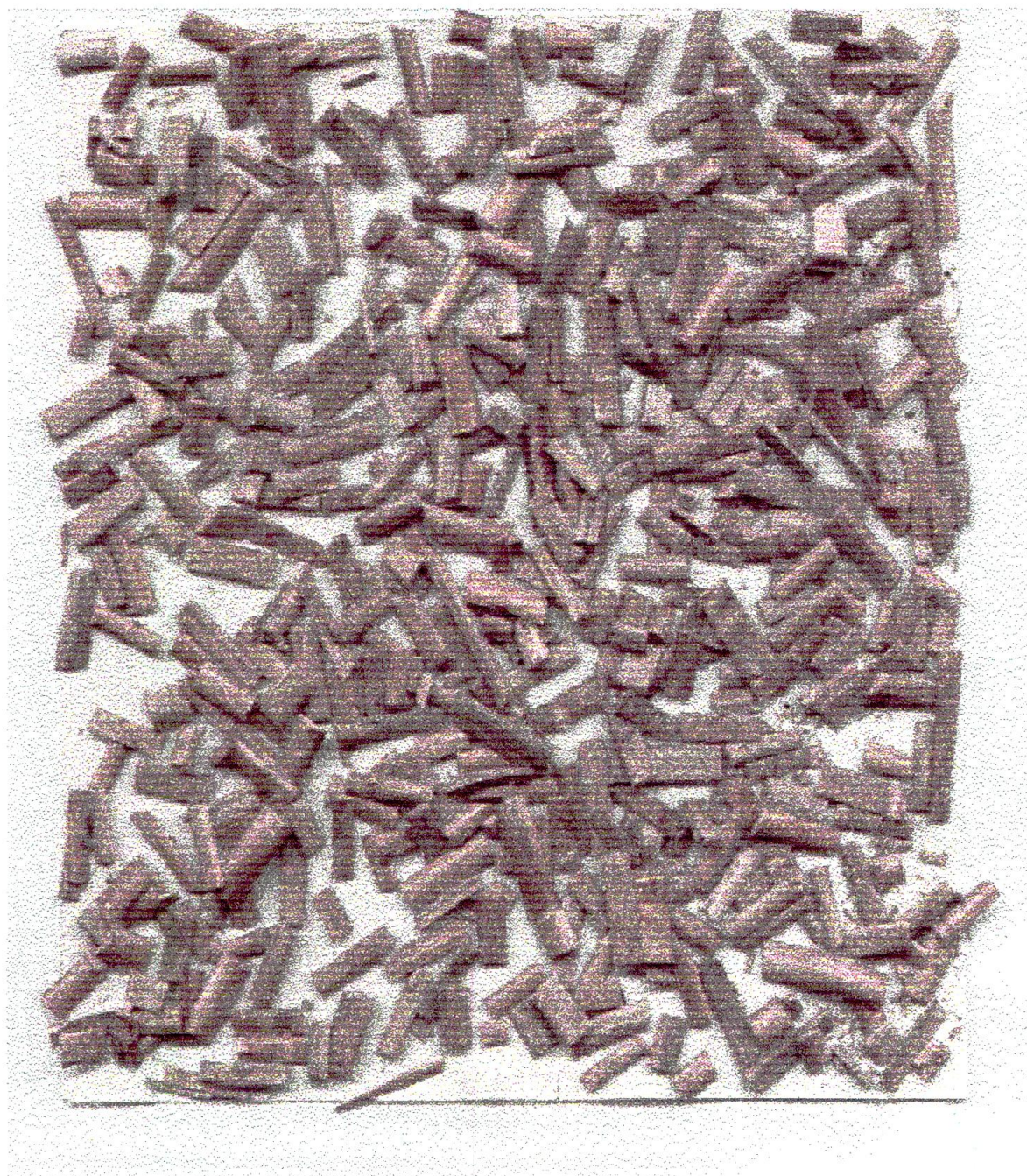
La salida de campo tenía como único fin la recolección de material deshecho o de reciclaje para la elaboración de un trabajo plástico. Los niños escogieron materiales según sus propios intereses, o sea cosas u objetos que les llamaron su atención como latas de cerveza, botellas de plástico, palitos, pitillos, hojas, etcétera. Luego en el salón de clase realizaron los trabajos.

Noté que la ubicación de los materiales u objetos la realizaron según el grado de importancia que tenía cada objeto para ellos y le dieron además una significación a sus trabajos y así también fue el manejo del espacio.

Este hecho fue excelente, nos podemos dar cuenta que los niños tienen sentido de pertenencia y además que son muy creativos, más de lo que la humanidad piensa.

De este taller podemos concluir que a los niños especiales hay que trabajarles diversos materiales para no aburrirlos, con los materiales tradicionales.

Ilustración 7. COLLAGE QUE REALIZO UNA NIÑA DE 7 AÑOS CON AUTISMO, DESPUES DE REALIZAR UNA SALIDA DE CAMPO A LAS LADERAS DE DONDE ESTA UBICADO EL CENTRO



TALLER IV

TALLER: AUTORRETRATO

TÉCNICA: EL MONOTIPO

POBLACIÓN: Alumnos del nivel IV.

COLEGIO: Centro de Rehabilitación Bet Shalom.

FECHA DE REALIZACIÓN: Noviembre 3 de 1999.

TIEMPO DE DURACIÓN: Una sesión (8:00 a 10:00 am).

OBJETIVO: Fomentar en la realización del taller la creatividad mediante técnicas innovadoras.

JUSTIFICACIÓN:

Este taller realizado fue de vital importancia para el docente los alumnos y para mí ya que mediante él se aprendió a ver lo negativo de las cosas de una forma creativa y además de esto fue una oportunidad para la realización de un autorretrato muy fácil y didáctico.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

El monotipo es una técnica de impresión artística a partir de una plancha en la que el motivo no ha sido grabado sino pintado sobre cualquier material sólido como cristal, metal, etcétera. En este caso se utilizó un espejo en donde se realizó un autorretrato por medio del reflejo de nuestro rostro aplicando esta técnica.

Se recordó que la expresión humana está dominada por un conjunto de movimientos que ejecutan los músculos de la boca, el párpado, y la frente, etcétera; al sonreír y mirarse en el espejo se puede ver la expresión reflejada.

MATERIALES:

- ❖ Un espejo de 15 por 20 centímetros.
- ❖ Óleo.
- ❖ Cartulinas en octavos.
- ❖ Trapos viejos.
- ❖ Delantal.
- ❖ Una tabla de triple.
- ❖ Una paleta.

PROPÓSITOS:

Conocer la técnica del monotipo.

Aprender a utilizar el negativo en la aplicación de trabajos artísticos.

Fomentar la creatividad por medio de técnicas innovadoras.

Aprender a dibujar con los dedos.

Realizar un autorretrato.

Realizar ejercicios del rostro delante de un espejo.

ACTIVIDADES

Realizar tu autorretrato.

Delante de un espejo práctica a obtener de tu rostro diferentes expresiones (miedo, alegría) y ejercicios de abrir y cerrar la boca, los ojos, etcétera.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Motivación:

La motivación de este taller consistió en mirarnos los rostros al espejo y hacer algunos gestos para identificar y describir el rostro y sus componentes.

Después de esto se pasó a dibujar o a pintar el propio rostro reflejado sobre el espejo para luego imprimirlo sobre el papel.

Ya para finalizar el taller se realizó una exposición de los autorretratos

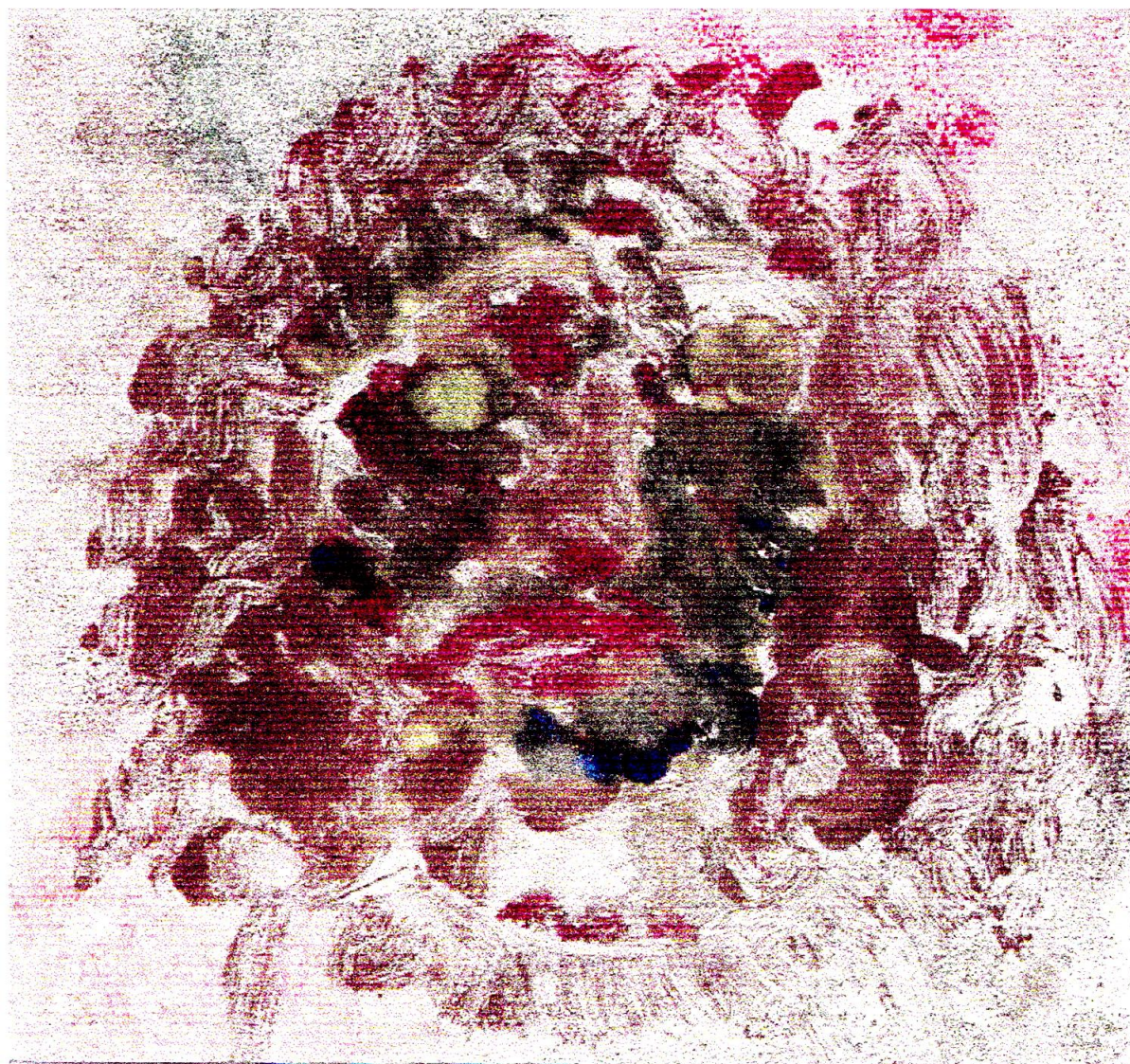
EVALUACIÓN DEL TALLER DE MONOTIPO

En este taller a la docente no le fue muy bien ya que los niños se sintieron apáticos al material del óleo, a pesar de toda la motivación realizada con el espejo. En la motivación realizamos ejercicios para el rostro, muecas, reconocimiento de la boca, nariz, ojos, etcétera, lo cual fue muy divertido. Pero a la hora de realizar el trabajo los niños presentaron dificultades en el manejo del óleo; el olor les molestaba, tanto así que 3 niños me dijeron que no iban a trabajar, pero a pesar de esto se logró sacar dos o tres autorretratos con esta técnica.

El manejo del material fue difícil puesto que los niños especiales desarrollan mucho más el sentido de la vista, el olfato, el gusto. Por lo tanto el olor y la viscosidad del óleo; así como a nosotros nos parece normal a algunos de ellos les molesta, puesto que perciben muchísimo más el olor desagradable que tiene el material.

Se concluyó que a los niños especiales se les deben dar herramientas de trabajo o materiales que sean fáciles de manejar, y que el olor y la viscosidad del material sean agradables para ellos como lo son materiales como el vinilo, en cuanto a pintura, que es un material soluble en agua y de un olor agradable.

**Ilustración 8. AUTORRETRATO REALIZADO EN EL TALLER DE MONOTIPO
POR UNA NIÑA DE 18 AÑOS CON PARALISIS CEREBRAL**



TALLER V

TALLER: BUSCA FORMAS

TÉCNICA: Libre.

POBLACIÓN ESCOLAR : Alumnos del nivel IV.

COLEGIO: Centro de Rehabilitación Bet Shalom.

FECHA DE REALIZACIÓN: Nov. 10 de 1999.

TIEMPO DE DURACIÓN: Una sesión (8:00 a 12:00 m.)

OBJETIVO

Analizar los trazos producidos bajo el efecto del ritmo de la música e identificar algunas figuras que se encuentren en los trazos realizados.

JUSTIFICACIÓN:

Por medio de esta actividad se pretende que los niños especiales realicen trabajos libres escuchando algunos ritmos musicales, para saber si los identifican y ver cuál es la respuesta corporal a estos ritmos por medio de trazos libres.

MATERIALES:

- ❖ Papel Kraft.
- ❖ Marcadores de colores.
- ❖ Música variada.
- ❖ Pinceles.
- ❖ Vinilos.
- ❖ Las manos.

- ❖ Delantal.

PROPÓSITOS

- ❖ Identificar los diferentes ritmos musicales.
- ❖ Buscar figuras en los dibujos libres realizados.
- ❖ Desarrollar experiencias kinéticas a través del ritmo de la música para la realización del trabajo artístico.

ACTIVIDADES:

- ❖ Realizar trazos de líneas libres sintiendo los ritmos musicales.
- ❖ Buscar figuras en los trabajos realizados.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

La motivación:

La motivación se realizará a través de bailes de los diferentes ritmos musicales.

Después de esto pasamos a elaborar trazos libres sobre el papel, de gran tamaño para facilitar la libertad de los trazos que se realizaron al ritmo de la música.

Para finalizar el taller se buscaron figuras dentro de los trazos realizados al ritmo de la música.

EVALUACIÓN DEL TALLER LIBRE

Este fue el último taller que se realizó. Fue una combinación de fiesta y taller, ya que este día se realizó la despedida a los alumnos del año escolar, en donde los niños se divirtieron mucho.

La motivación de este taller fue la música que propició el baile de diferentes ritmos musicales, se observaron en sí, las destrezas motoras, en combinación con la imaginación de los niños ya que en la realización de los trazos libres al ritmo de la música plasmado en el papel, lograron la realización de diferentes figuras que los niños interpretaron después. Algunas de las figuras mencionadas por ellos fueron:

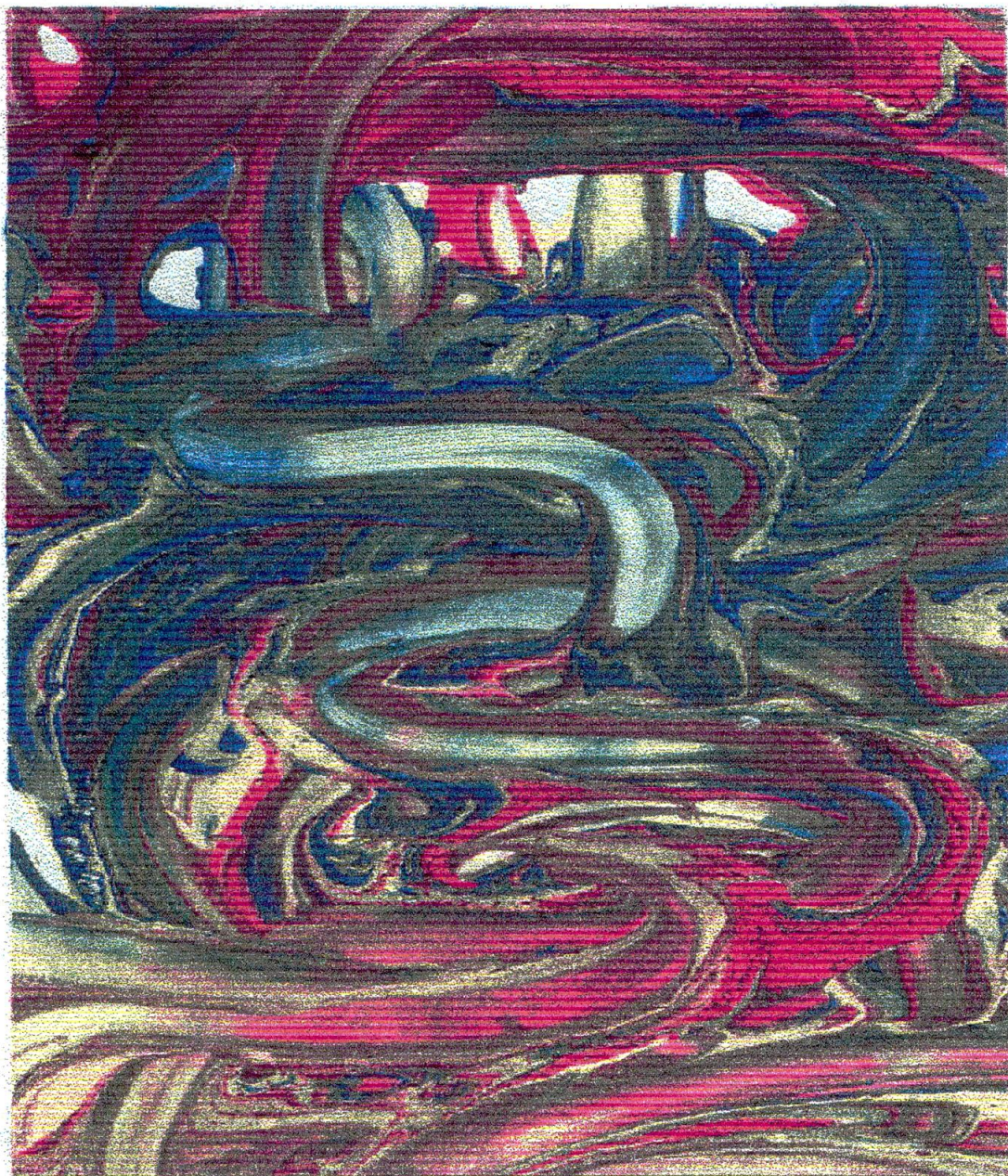
- ❖ Una nave espacial.
- ❖ Un dinosaurio.
- ❖ Un extraterrestre.
- ❖ Un gato.
- ❖ Un niño jugando, etcétera.

Este taller fue todo un éxito porque los logros u objetivos fueron alcanzados a cabalidad.

Todos los talleres fueron realizados después de las distintas sesiones de Delfinoterapia. Los niños después de esta terapia se encontraban relajados y con la mente abierta a cualquier actividad creativa. Fue fácil trabajar con los niños en ese estado ya que se encontraban en otras condiciones de comportamiento y actitud frente al arte. Por ejemplo en talleres realizados antes con los niños, fue muy difícil la ejecución de las actividades debido a que se encontraban desmotivados, no querían hacer nada.

La propuesta de integrar la Delfinoterapia con la educación artística trae como beneficio a la educación especial una posibilidad diferente de estimular la creatividad de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) y a la vez rehabilitarlos de forma integral en los aspectos, cognitivos, afectivos y motores, obteniendo resultados tan inesperados que muchas veces parecen milagros.

**Ilustración 9. FRAGMENTO DE TRABAJO REALIZADO CON LOS NIÑOS
CON DIFERENTES RITMOS MUSICALES Y PINTURA DACTILAR EN UN
FORMATO EXTRA GRANDE**



**Ilustración 10. NIÑOS POSANDO ALEGRES EN LA FIESTA DE CLAUSURA
DEL TALLER BUSCA FORMAS**



Ilustración 11. GRABADO SOBRE LA TEMATICA DE LOS DELFINES
PORTADA DE LA PROPUESTA PLASTICA



7 PROPUESTA ARTÍSTICA



7.1 INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

A lo largo de la formación académica en la licenciatura de artes plásticas el proceso creativo personal estuvo ligado a experiencias muy íntimas, que en una reflexión profunda y a manera de metáfora tuvieron relación con el comportamiento de los delfines.

El caso es el siguiente: Mamá me abandona cuando yo tenía muy poco tiempo de haber nacido. Esto para mí no tenía explicación alguna. Comencé entonces, a estudiar la vida de algunos animales para ver si en ellos esta situación también era común. En especial estudie los delfines puesto que siempre me llamaron la atención.

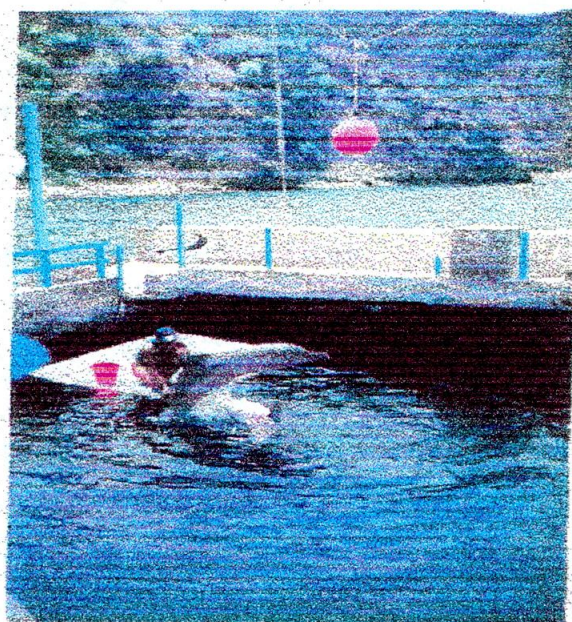
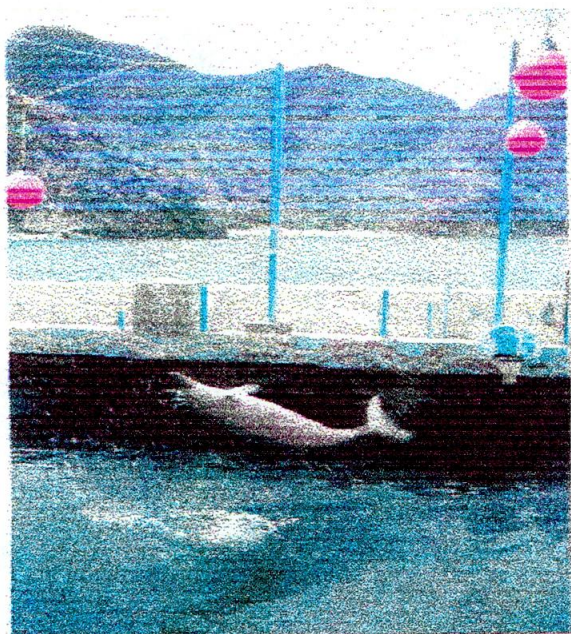
Estudiando la vida de los delfines descubrí muchas cosas con las cuales me identificó y uno de mis Hobbies es coleccionar figuras, imágenes u objetos de delfines. Lo que más me llama la atención de los delfines es cierta actitud que toman frente a sus hijos y es que los delfines prefieren suicidarse antes de abandonarlos siendo ésta una actitud que debemos imitar nosotros los seres humanos.

El Hobby que tengo de coleccionar representaciones de delfines me sirve, también, de influencia para mis composiciones en la representación plástica de este animal. Otra de las acciones que me favorece en la producción artística son las constantes visitas que realizo al acuario de la ciudad.

"Para Bourgeois, hacer arte es una manera de extorcir las sensaciones y sentimientos almacenados en la memoria preterita. De hecho la artista señala que sus motivaciones para trabajar son los conflictos psicologicos que se originan durante su niñez"¹⁹

¹⁹ BOURGEOIS Louise El arte Intimista, Arte Internacional. Bogotá, 1.994 Ed. 18 Pag 57

Ilustración 12. VISITAS AL ACUARIO (A LA REALIDAD)



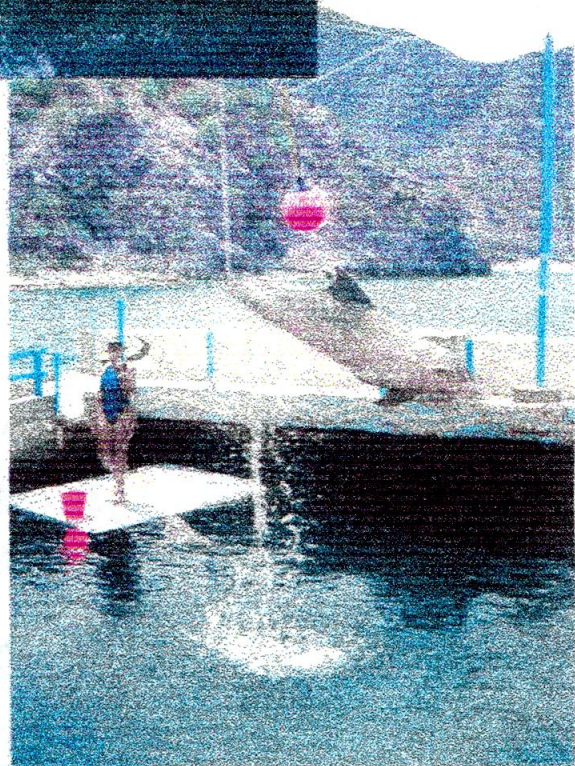
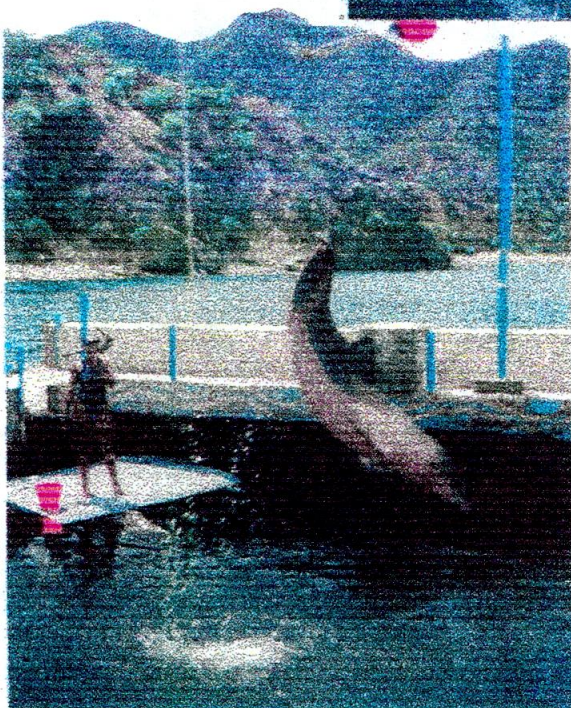
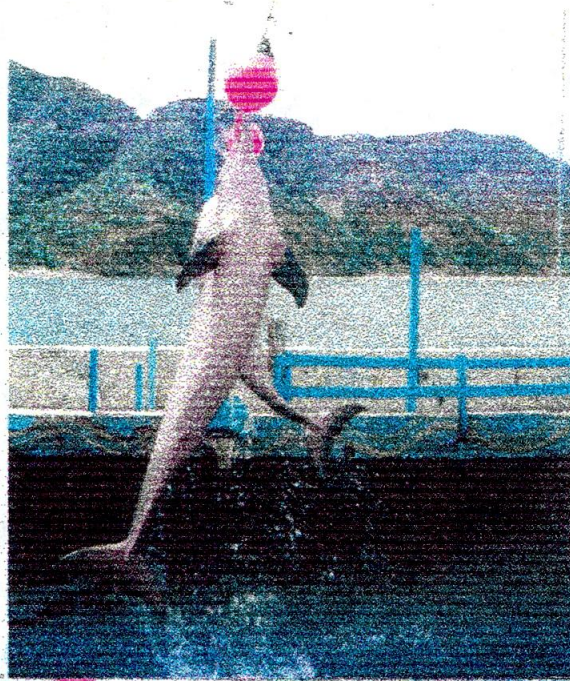


Figura No 25.

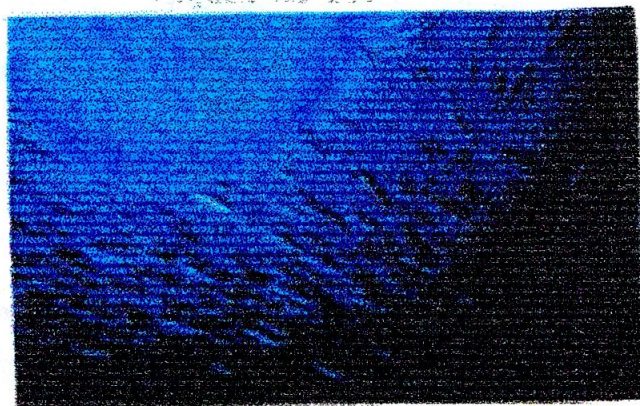


Figura No 26.



Figura No 27.

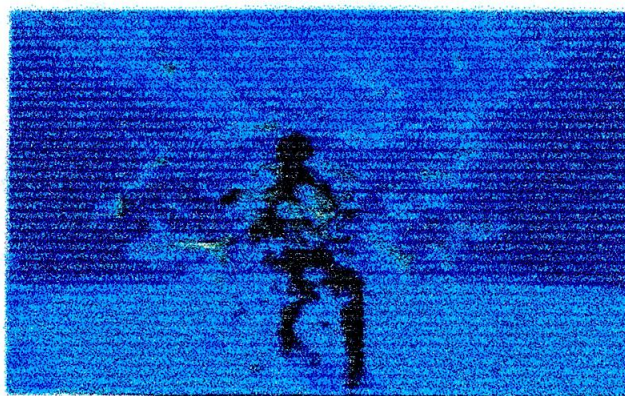


Ilustración 13. TE QUIERO LIBREMENTE. IMAGENES PUBLICITARIAS

Ilustración 14. EL Y YO



7.2 RETROSPECTIVA ARTÍSTICA

TÍTULO: El y Yo.

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo.

DIMENSIONES: 70 por 100 centímetros.

AÑO: 1998.

SENSACIÓN:

Esta obra fue realizada en un momento pleno de mi vida ya que me sentía feliz por un triunfo obtenido en esos días. Además de esto mayor mi felicidad cuando pude plasmar en un lienzo por primera vez viste delfines y la felicidad no sólo era por el simple hecho de pintarlos sino que además logré transparantarme y mostrarme en la obra.

Esto para mí fue un gran triunfo.

Ilustración 15. EN APUROS



TÍTULO: En apuros.

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo.

DIMENSIONES: 70 por 100 centímetros.

AÑO: 1998.

SENSACIONES:

Cuando realicé este trabajo, estaba muy confundida, ya que algunas cosas no marchaban bien en mi vida, a pesar de hacer todo lo posible para que no fuera así. Tenía problemas con mi familia, con mis compañeros, en el trabajo, en mi relación de pareja, en fin, me sentía muy débil, incapaz de solucionar los problemas y salir triunfante. En pocas palabras me encontraba en una crisis existencial.

Ilustración 16. MI FAMILIA



TÍTULO: Mi familia.

TÉCNICA: Escultura.

DIMENSIONES: 42 Cm de alto por 25 de ancho.

AÑO: 1998.

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA:

Figuras talladas en madera Caracolí, la parte inferior de la figura tiene una patina para madera y la base está trabajada con resina y pintada con con acrílico.

SENSACIONES:

Ésta fue mi primera talla en madera y la idea del tema surgió de una de las cuantas visitas hechas al acuario de la ciudad; que realizo frecuentemente para recolectar información para la realización de mis obras.

Esta visita para mí fue todo un éxtasis, ya que la delfina tuvo un delfincito, y el delfín padre saltaba de alegría. Este cuadro quedó tan grabado en mi mente que no fue muy difícil representar este hecho.

Ilustración 17. GOTAS DE DELFIN



TÍTULO: Gotas de delfín

TÉCNICA: Escultura.

DIMENSIONES: 22 Cms de alto por 31 centímetros de ancho.

AÑO: 1999.

SENSACIONES

Este trabajo resulta de un proceso de abstracción interna que simboliza a los delfines; representación que logré por medio de una asociación con gotas de agua queriendo representar y simbolizar lo transparente y sencillos que son estos animales

Ilustración 18. MI YO



TÍTULO: Mi Yo.

TÉCNICA: Escultura.

DIMENSIONES: 39 Cms de alto por 23 centímetros de ancho.

AÑO: 1999.

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA:

Esta obra tiene un elemento esencial que es el ala de un ángel, la cual está realizada en virutas de diferentes metales como cobre, hierro, aluminio y acero.

SENSACIONES:

Esta obra fue creada en un momento de crisis existencial en el que pretendía representar mi estado interior, firme, fuerte, con una gran ilusión de ser madre, con mi espíritu de delfín, el cual no abandona sus hijos y con una coraza de ángel.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el análisis e interpretación de resultados se evaluaron tres aspectos:

1. La Delfinoterapia como técnica terapéutica,.
2. La combinación de la educación artística con la Delfinoterapia.
3. Los delfines en la obra plástica.

8.1 LA DELFINOTERAPIA COMO TÉCNICA TERAPÉUTICA

Antes de comenzar a presentar resultados sobre esta maravillosa terapia recordemos que la Delfinoterapia implica el contacto de los individuos con el animal. A los delfines se les entrena para que realicen una especie de masaje en el cuerpo y jueguen dentro y fuera del agua con los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

Algunos de los resultados arrojados en las entrevistas por la educadora sobre el tema de la Delfinoterapia fueron:

En este modelo la Delfinoterapia, para las educadoras es lo mejor que ha podido hacer en la institución no sólo por los niños, sino también para nosotras las educadoras. La Delfinoterapia es algo fascinante difícil de explicar, pero en sí es

un procedimiento en el cual el niño se relaciona con el delfín por medio del juego. Los cambios notados en los niños van desde el aumento de su atención hasta la disminución de algunas estereotipias. Los cambios más notables fueron a nivel comportamental, social y aumento en la atención y en el tiempo del trabajo.

RESULTADO DE LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PROGRAMA DE DELFINOTERAPIA

Cuando María Angélica Murcia realizó por primera vez la Delfinoterapia con los niños de la institución era estudiante de terapia ocupacional y la investigación realizada para optar a este título era la Delfinoterapia en la Educación Especial.

Para ella la Delfinoterapia es uno de los métodos más eficaces para la recuperación de niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), debido a que no existe nada más en el mundo, hasta el momento, que pueda revivir las neuronas del cerebro que han estado inactivas, como lo hace el sonido del delfín y esta activación de estas neuronas paralelas es la que puede lograr que un niño autista logre hablar, puesto que la función del delfín en esta terapia es la de estimular toda incapacidad hacia la "normalidad".

La actitud que tuvieron los niños hacia los delfines al principio de la terapia fue de miedo, algunos lloraban, otros se rehusaron a entrar al hábitat del delfín en el acuario, pero después de un tiempo no muy largo, el delfín, a través de sus saltos y jugueteos, logra atraer la atención de los niños, de tal forma que éstos le pierden

el miedo y ya quieren tocarlo, sobarlo, jugar con el y hasta sumergirse con el delfín en la piscina.

De acuerdo con la experiencia vivida en las observaciones realizadas durante un largo tiempo con la Delfinoterapia se puede concluir que no sólo los niños se benefician con esta terapia, puesto que el delfín al encontrarse en cautiverio fuera de su hábitat natural, también se beneficia al sentirse acompañado de los niños. Estos mamíferos se caracterizan por ser muy sensibles e incluso se han visto casos de delfines que al sentirse deprimidos, se suicidan con sólo dejar de respirar.

Cuando los niños llegan al acuario y se asoman a la piscina donde se encuentran los delfines, éstos comienzan a saltar más alto que de costumbre, mueven la cola, los saludan con sus aletas y hasta llegan a saludarlos con besos, ya cuando están en la piscina, les recorre todo el cuerpo, los jalonean para que no se salgan de la piscina, en sí se ve a simple vista que los desfiles también gozan con los niños.

En cuanto a los niños, fueron muchos los temores y las dificultades para sumergirlos en la piscina con el delfín. Muchos lloraban, porque le tenían miedo al agua, otros, al delfín. En fin se dieron más de dos variables. Con el paso del tiempo los niños empezaron a sentir curiosidad por el delfín, ya que el con sus saltos juguetones y su instinto maternal logró conquistarlos.

Los niños durante la permanencia en el agua con el delfín realizaron movimientos que no podían hacer afuera del agua, como tener motricidad más rápida en sus extremidades superiores e inferiores, tratar de gesticular fonemas, expresaban sentimientos de libertad, seguridad y confianza.

El final de la terapia siempre fue traumático, debido que los niños no se querían salir de la piscina y el delfín tampoco los dejaba salir. Los niños después de la terapia se mostraban relajados, despiertos, más activos, muy alegres; se les notaba cambios muy significativos en su comportamiento y actitud.

8.2 RESULTADOS DE LA INTEGRACIÓN DE LA DELFINOTERAPIA CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La propuesta pedagógica artística realizada en este proyecto es la combinación de la Delfinoterapia con la educación artística.

Esta integración fue posible a través de las entrevistas semiestructuradas a docentes y directivos del Centro de Rehabilitación Bet Shalom y la implementación de talleres experimentales a los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) que consistió en un proceso de construcción individual y colectiva que posibilitaron el aprendizaje por medio de la creación de un ambiente lúdico que permitió la relación maestro alumno.

Los talleres que se realizaron fueron más intensos que extensivos ya que con esta población en particular el tiempo utilizado no debe ser muy largo por qué éstos se cansan muy rápido en una sola actividad, perdiéndole el interés a lo que están haciendo. Uno de los aspectos más importantes para la realización de estos talleres es la motivación hacia la actividad creadora de los niños.

Para lograr establecer una relación entre la educación artística y la Delfinoterapia se recogió información a través de las entrevistas semiestructuradas que se realizaron el día 19 de agosto de 1999 en las horas de la tarde aprovechando una reunión de profesores, en la institución para intercambiar y aclarar conocimientos acerca de los temas como la Delfinoterapia, la educación artística y la educación especial.

Las educadoras especiales se convierten en segundas madres de los niños y por permanecer mayor tiempo con ellos conocen más sobre sus diferencias individuales. Además de conocer sus diferencias individuales, su formación les permite ver prospectivamente el devenir de estos niños. Estas entrevistas semiestructuradas arrojan el siguiente resultado:

Para ellas la educación especial es la enseñanza especializada para niños con dificultades, las cuales pueden ir desde lo físico hasta lo cognitivo y afectivo. Esta ramificación de la educación se encarga de realizar programas especializados según las dificultades y necesidades presentes en cada niño. Es una educación muy personalizada, con mucha psicología y para la ejecución de los procesos de

enseñanza y de aprendizaje se necesita que el maestro tenga muchas estrategias y habilidad mental.

La educación artística muy poco la trabajan porque son conscientes que no cuentan con los conocimientos necesarios para hacer lo debido ya que en su formación profesional, el área de la educación artística no forma parte de ésta. Como consecuencia las educadoras del plantel solicitan a las directivas el apoyo de una educadora especialista en el área de la educación artística, no desconociendo la importancia que tiene el arte para el desarrollo integral de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.).

Las educadoras expresan que la mayor gratificación que han podido obtener en la institución es trabajar con la Delfinoterapia no sólo para los niños, sino también para las educadoras. La Delfinoterapia la describen como algo fascinante, difícil de explicar, pero en sí, es un procedimiento en el cual el niño se relaciona con el delfín por medio del juego. Los cambios anotados en los niños van desde el aumento de su abstinencia hasta la disminución de algunas estereotipias. Los cambios más notables fueron a nivel comportamental, social y aumento en la atención y en el tiempo de trabajo.

La integración de la educación artística con la Delfinoterapia si es posible ya que los niños después de la terapia aumentan la atención para trabajar, recibir ordenes e imitar lo que se explica o se quiere que el niño aprenda.

8.3 RESULTADO PLÁSTICO

La propuesta plástica está compuesta por tres obras con la temática de los delfines, en ellos se quiere reflejar todo el sentimiento y el afecto que siento hacia este animal y además de esto rendirle un homenaje, puesto que sin ellos no hubiese sido posible la realización de este proyecto de grado.

Las obras son las siguientes:

Dos pinturas en la técnica de óleo y acrílico y una escultura en parafina.

COLECCIÓN MATERNIDAD

TÍTULO: INSTINTO MATERNAL.

TÉCNICA: ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE LIENZO.

DIMENSIONES: 1 metro de ancho por 70 centímetros de largo.

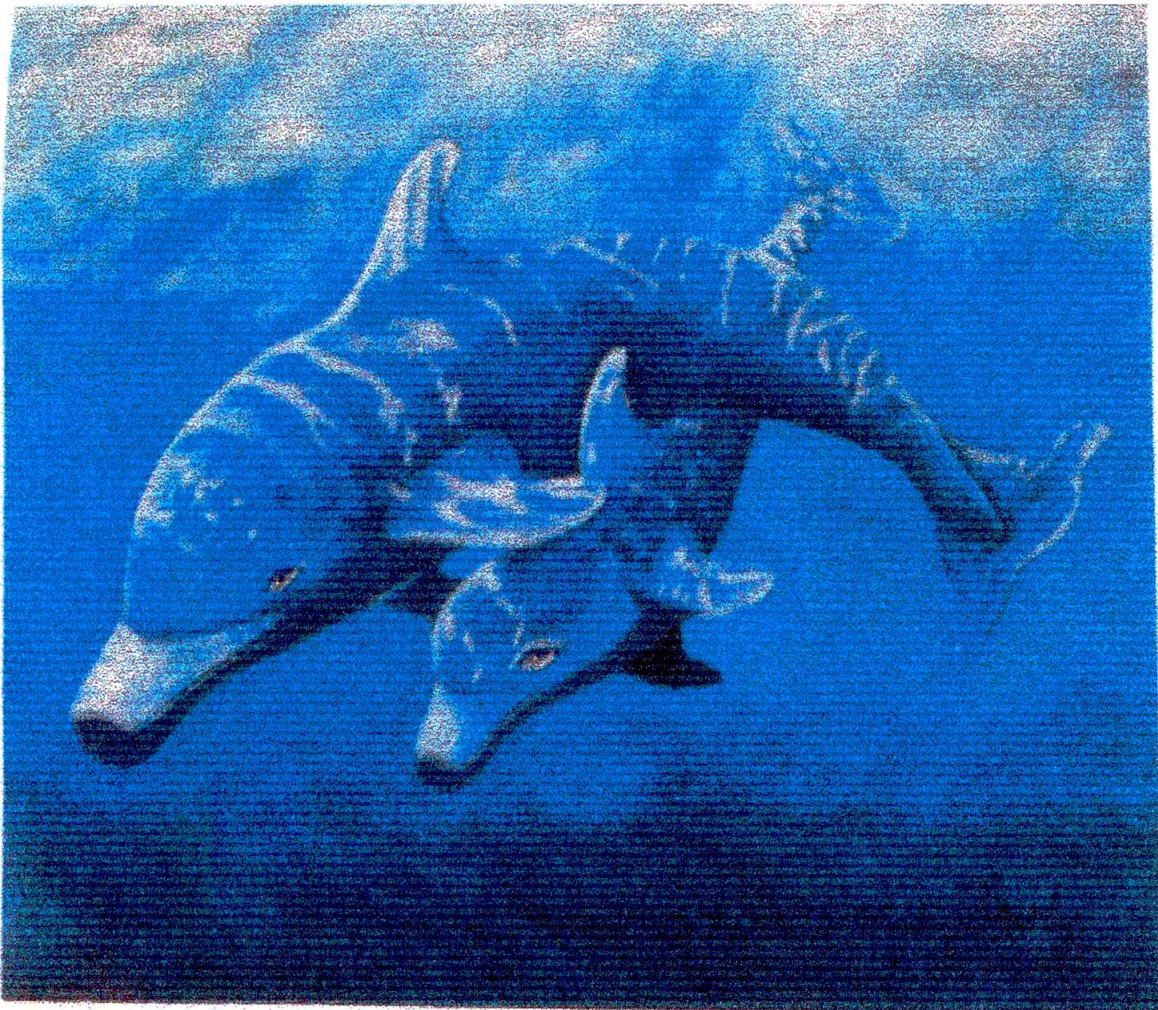
AÑO: 2000.

SENSACIONES:

Esta obra tiene su origen en las islas del Rosario en el océano San Martín de Pajarales.

Allí nació un nuevo delfín el pasado 3 de noviembre. Es el tercer delfín que ha nacido en el Ocenario en los últimos tres años. Desde que nació Inti comenzó a retozar y a descubrir la vida sin separarse ni un solo instante de su madre Boni.

Ilustración 19. INSTINTO MATERNO



TÍTULO: IMITANDO A MAMÁ

TÉCNICA: ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE LIENZO.

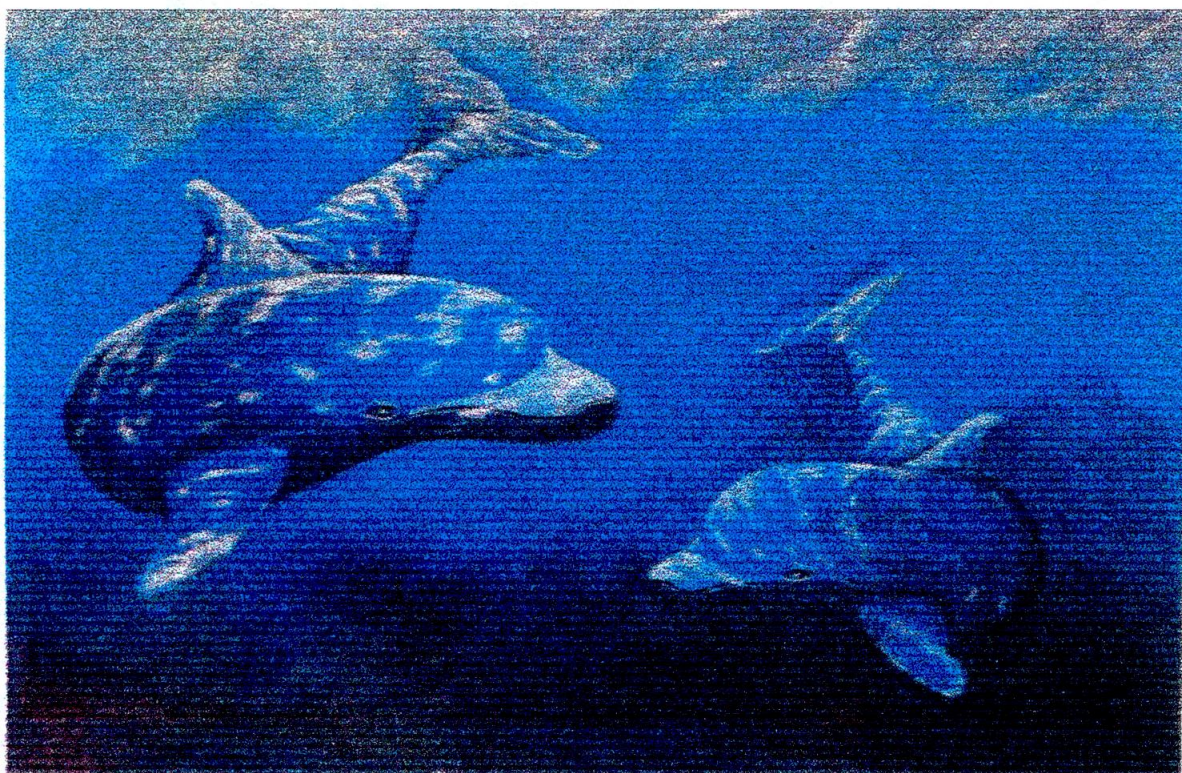
DIMENSIONES: 1 Mt de ancho por 70 Cms de largo.

AÑO: 2000.

SENSACIONES:

Esta imagen es de la misma colección de instinto maternal, en ella se quiso plasmar cómo fue el comportamiento de Inti durante su primer año de vida, en el cual en ningún momento se separó de su madre y todo lo que aprendió, lo aprendió de Boni, su madre por medio de la imitación de conductas cómo podemos ver en la gráfica.

Ilustración 20. IMITANDO A MAMA



TÍTULO: GOTAS DE DELFINES II.

TÉCNICA: ESCULTURA EN PARAFINA.

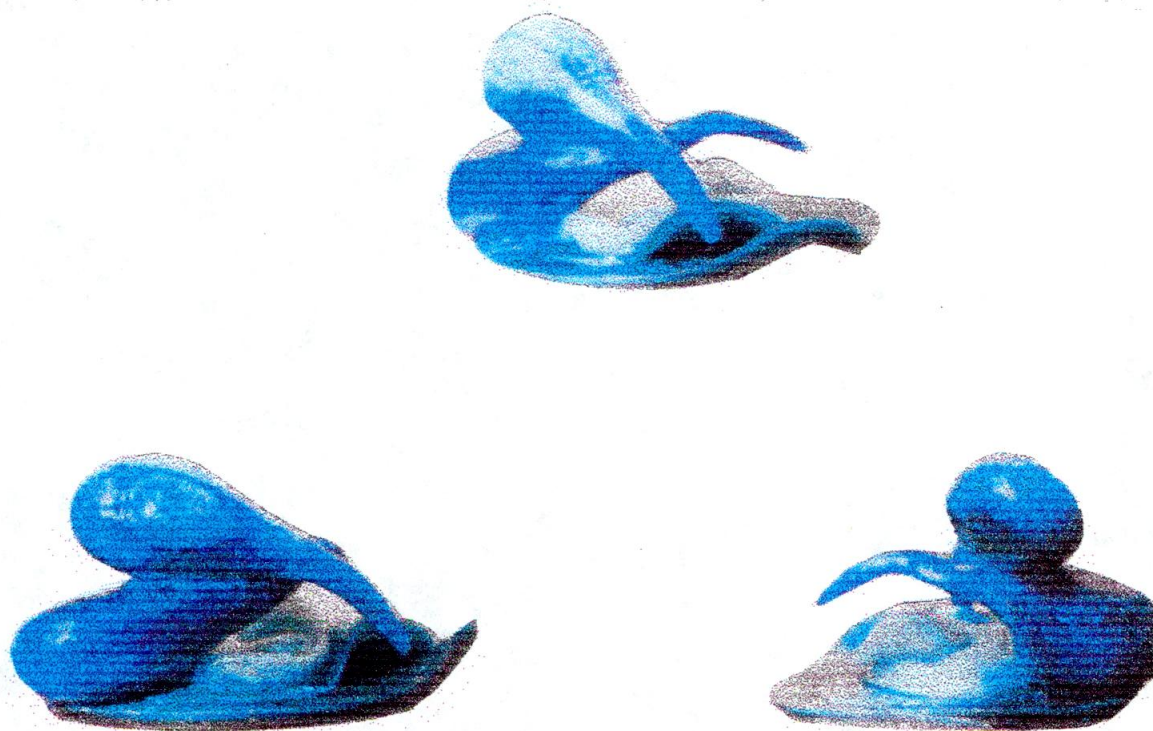
DIMENSIONES: 30 Cm de ancho por 30 Cm de largo.

AÑO: 2000.

SENSACIONES:

Esta obra fue realizada teniendo en cuenta una de las obras de la retrospectiva llamada gotas de delfín. Esta vez están hechas en parafina y por medio de ellas quiero mostrar la transparencia y sencillez de los delfines.

Ilustración 21. GOTAS DE DELFINES II



En estos casos la repetición no está dada en elementos en serie, sino que se repite la imagen de un animal marino que todos conocemos, como lo es el DELFÍN, que al conjugarlos con elementos compositivos dos veces se logró una sensación de armonía en la forma, con ritmo, movimiento y dirección de una forma equilibrada que agrada a la vista del espectador.

La luz cumple un papel muy importante, nos da la sensación de volumen y profundidad, el ritmo, el contraste y el movimiento de las obras.

SENSACIONES

Cuando la inspiración está dada en el entorno más que en el intelecto o en la obra de otros artistas es más fácil definir el estilo y la temática de producción artística, se conoce el comienzo y el destino final; sólo es importante definir las características propias que diferencian las obras de la de los demás.

La temática, los delfines.

Es el animal con el cual me identifiqué por su gran instinto maternal. Cuando veo un delfín siento amor, satisfacción, realización, alegría, pero cuando además de verlo puedo tocarlo, siento su piel liza, su suavidad, su aroma, entonces, me erizo. La producción de mis obras están basadas en las sensaciones que percibo del delfín.

El color, Azul.

Significa tranquilidad, espiritualidad, esperanza, transparencia, grandeza de alma, espacialidad, alegría de vivir, simplicidad, dedicación, paciencia, concentración, humildad y fecundidad.

Movimiento, espiral.

Significa movimiento continuo e infinito, de búsqueda hacia el más allá.

Luz.

Significa contraste a la oscuridad en la carencia afectiva materna.

8.4 RESULTADOS DE LA PROPUESTA PLÁSTICA**8.4.1 Los Delfines en la Obra Plástica.**

El resultado de la influencia de los delfines en la obra plástica son tres obras en las cuales enfatizo sobre el instinto maternal que estos animales tienen por lo que las obras llevan como títulos:

→ INSTINTO MATERNAL.

→ IMITANDO A MAMÁ.

→ GOTAS DE DELFÍN II (CÚPULA)

La última obra nombrada fue realizada utilizando como referencia una obra anterior llamada gotas de delfín. En este nuevo trabajo se expresa lo delicado y

sutil que son los movimientos de los delfines. En esta obra se logró la abstracción de los mismos hasta llegar a unas simples gotas.

Además de esto, se interpreta uno de los momentos más importantes de la vida de los delfines antes de llegar a ser madres, que es la copulación.

En las otras dos obras se muestra de una forma muy figurativa todo lo que encierra el instinto maternal de estos animales y la ayuda emocional y afectiva que le brindan los delfines a sus crías.

En sí, el resultado de estas obras es resaltar el instinto maternal que tienen los delfines ya que es este mismo instinto, el que ayuda a la recuperación de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) en la Delfinoterapia.

9 CONCLUSIONES DEL PROYECTO

El arte en combinación con la Delfinoterapia es una nueva alternativa en el proceso de enseñanza y superación de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) para el área de la educación especial.

Todos los niños sean con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) o no, se benefician al expresarse creativamente y lo hacen con mayor libertad cuando han sido motivados por una buena experiencia vivida, como lo es la Delfinoterapia donde el niño se desarrolla integralmente en sus aspectos: cognitivo, afectivo y emocional, al mismo tiempo que se divierte y es a partir de este placer como desarrollará de forma natural y espontánea, un trabajo creativo, cuando por medio del arte puede ampliar su conocimiento y expresarse libremente sin limitación alguna.

Teniendo en cuenta que las entrevistas realizadas fueron muy importantes para lograr la combinación de la Delfinoterapia con la educación artística por medio de talleres experimentales, se hace necesario concluir sobre los resultados obtenidos en estas actividades:

- Que el arte es importante y esencial en el desarrollo de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), las educadoras del plantel educativo no desconocen la importancia del arte.
- Que la Delfinoterapia a pesar de tener 22 años de haber sido creada no ha perdido su importancia en el tratamiento de rehabilitación para niños especiales.
- La combinación de la Delfinoterapia con la educación artística, es posible debido al estado de relajamiento en el que el niño queda y la activación de las neuronas paralelas después de la terapia.
- Que la educación especial es aquella que se encarga de realizar programas educativos, según las necesidades de cada niño, ya que es una educación personalizada, por lo tanto no la puede impartir cualquiera, debe hacerlo una persona especialista en el tema.
- La influencia que ejercen los delfines en los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) es de tipo cognitivo, afectivo y conductual.

COGNITIVO: Los niños aprenden por medio de las experiencias.

APECTIVO: Por el gran instinto maternal que tienen los delfines hacia los niños, el cual expresa por medio de sus emociones.

CONDUCTUAL: Por medio de la activación de las neuronas paralelas, a los niños se les facilita realizar conductas que antes no podían hacer, ejemplo: hablar, en caso de los autistas.

Finalmente sobre la Delfinoterapia podemos concluir que los cambios vistos en los niños fueron:

- El aumento de la atención de los niños por períodos más prolongados.
- El aumento de la percepción en la realización de exploraciones visuales y táctiles.
- Mayor coordinación y rapidez de los movimientos, comenzaron a ser más rápidos.
- Aumento en la comunicación verbal.
- Se establecen con mayor facilidad vínculos sociales.
- Bajó la agresividad e hiperactividad en algunas niños.
- Es más fácil la realización de cualquier actividad con ellos tanto artística, como cualquier otra actividad.

- Sus producciones artísticas fueron más creativas puesto que antes de la Delfinoterapia eran muy simples y les faltaba creatividad.
- Se notó seguridad y confianza en sus acciones.
- Expresan con mayor facilidad lo que sienten y lo que quieren.
- Son mucho más independientes de lo que eran antes.
- Las actividades de alimentación, vestido e higiene las realizan con mayor facilidad según testimonio de sus padres.
- Tienen mayor retentiva que antes de la terapia.
- Su nivel cognitivo, emocional y funcional aumentó notablemente. Esto se pudo evidenciar debido a las evaluaciones realizadas antes, durante y después de la terapia.
- Ponen a prueba sus habilidades por medio de competencias y el juego.
- En cuanto a la producción artística se logró expresar ese instinto maternal innato en los delfines, por medio de la propuesta plástica llamada **MATERNIDAD**.

10 RECOMENDACIONES

- Se le recomienda al Centro de Rehabilitación Bet Shalom seguir adelante con la Delfinoterapia y ampliar la cobertura hacia la población especial existente fuera de la institución.
- A los entes gubernamentales encargados de esta población, como lo es la Secretaría de Educación Distrital y Departamental, acoger este proyecto dentro de los programas que realizan en su departamento de Educación Especial para el mejoramiento y calidad integral de estos niños.
- A las Instituciones Educativas Especiales, realizar salidas de campo en donde se lleven a los niños especiales a conocer y entrar en contacto con el delfín.
- Al programa de la Licenciatura en Artes Plásticas a trabajar en la elaboración de estrategias metodológicas enmarcadas en la enseñanza de la educación artística a niños especiales.
- A la universidad del Magdalena a integrar en el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas el área de la Educación Especial y en la Licenciatura en Educación Especial el área de la Educación Artística.

→ A los padres de familia de los niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), a no mirar al niño como una vergüenza social, si no mirarlo como el fruto del amor de una pareja a quien hay que entregarse sin condiciones ni exigencias, con todo el afecto y amor que ellos necesitan.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ CERCHAR, Elda; ROMERO Carmen. Epistemología de la Educación Especial. Santa Marta. Unimag, 1.997. Pag 95 – 150.
- ❖ COHEN, Eduardo. Hacia un arte existencial. España: la luz. 1.997 Pag 14 – 34.
- ❖ COMPLO, Juanita M. Actividades creativas en la Educación Especial, España Ceac. 1.984 Pag 123 – 155.
- ❖ CORREA Jorge. Integración Escolar para población con Necesidades Educativas Especiales. Aula Abierta : Bogotá 1.999. Pag 12-150.
- ❖ COUTE, Jorge. El arte como terapia. Libra. España. 1.999.
- ❖ ENCICLOPEDIA DEL MAR. Tomo 5 . Salvat S.A. Escandinavia, 1.995 Pag 5-8.
- ❖ FLOREZ OCHOA, R. Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá. Mc Graw Hill, 1.994, Pag 150-234

- ❖ GACHER, Raquel. Los delfines. Revista Viva. No 07. La nación. México. 1.999. 1-2 Pag.
- ❖ GORDON, Rosemary, El proceso creativo. España : Pomtón 1.995. Pag. 9-21.
- ❖ HERNANDEZ Fernando y Hernandez. Que es la educación Artística. Santa Fe de Bogotá. Ediciones Barcelona. 1.998
- ❖ HEINECKE Sammuel. Educación Especial y Limitades Auditivos. 8 edición. Barcelona. La luz. 1987. P, 15 – 67.
- ❖ LOPEZ Miryam. Delfines Vivientes y Ecológicos. Revista mediana alternativa. No 003. España. 1999. P, 6 – 7.
- ❖ LOWNFELD Victor. El Niño y su Arte. Bogota: Kapeluze. 1998. P, 30 – 45.
- ❖ TILLE Pauline. El Arte en la Educación Especial. España Cea. 1986. P, 12 – 78.
- ❖ UNICEF Y FUNDACION PANIMOR. Los Derechos de la Educación, Guía Metodológica y responsabilidades Niños, Niñas y Adolescentes. Santa Fé de Bogotá. Barclom. 1993.

- ❖ ATEHORTU Rosalba, REVISTA CROMOS. No479. La Delfinoterapia. Santa Fé de Bogotá. Septiembre de 1999. P, 13 – 15.
- ❖ ZIMEER, Carl. Revista discoveri en español. El secreto de los delfines. No 587. 1999. P, 26 – 35.
- ❖ ZUÑIGA, Delia Universidad de los Andes. Memorias del taller de Nuevas Tendencias en las Enseñanzas del Arte. Santa Fé de Bogotá. 1994.

ENTREVISTA A EDUCADORAS ESPECIALES DEL CENTRO DE
REHABILITACIÓN BET SHALOM.

NOMBRE COMPLETO: _____

EXPERIENCIA LABORAL-----

1. ¿A QUE SE LE LLAMA EDUCACIÓN ESPECIAL? _____

2. ¿PARA TÍ QUE SON LOS NIÑOS ESPECIALES? _____

3. ¿TRABAJAS CON ELLOS EN EL AREA DE LAS ARTES
PLASTICAS O LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA? _____

4. ¿CÓMO ES LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS
ESPECIALES? _____

5. ¿QUÉ CONCEPTO TIENES DE LA DELFINOTERAPIA?

6. ¿NOTASTE CAMBIOS EN LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA DELFINOTERAPIA?

7. ¿QUÉ CLASE DE CAMBIOS?

8. ¿CREES QUE ES POSIBLE QUE LA DELFINOTERAPIA MOTIVE A LOS NIÑOS ESPECIALES HACIA LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA?

¿POR QUÉ?

FIRMA _____



ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PROGRAMA DE
DELFINOTERAPIA EN EL CENTRO DE REHABILITACIÓN
BET SHALOM.

1. ¿QUE ES LA DELFINOTERAPIA?
2. ¿DESDE CUANDO ESTÁS TRABAJANDO CON ESTA TERAPIA DE REHABILITACIÓN?
3. ¿CUÁL ES LA INFLUENCIA QUE EJERCEN LOS DELFINES HACIA LOS NIÑOS ESPECIALES?
4. ¿CÓMO ES LA ACTITUD DE LOS NIÑOS ESPECIALES DURANTE EL DESARROLLO DE LA TERAPIA CON EL DELFIN?
5. QUE FUNCIÓN CUMPLEN LOS DELFINES EN LA ESTIMULACIÓN DE LOS NIÑOS ESPECIALES?
6. ¿EN COLOMBIA EN QUE LUGARES SE ESTA REALIZANDO LA DELFINOTERAPIA

ANEXO 3

DIARIO DE CAMPO.

FECHA-----

NUMERO DE NIÑOS-----

CARACTERÍSTICAS-----

ASPECTOS A OBSERVAR:

1. COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS ANTES DE ENTRAR A LA
PISCINA.-----

-----2. COMPORTAMIENTO DEL DELFÍN DURANTE LA TERAPIA DE
LOS NIÑOS-----

-----3. COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DURANTE LA TERAPIA.---

-----4. LOGROS ALCANZADOS-----

-----5. COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DESPUES DE LA TERAPIA
CON EL DELFÍN-----

-----6. DIFICULTADES PARA LA REALIZACIÓN DE LA
DELFINOTERAPIA-----

7. COMPORTAMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CLASES DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESPUÉS DE LA TERAPIA CON LOS
DELFINES.-----

ANEXO 4



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Santa Marta, D.T.C.H., 12 de Octubre 1999

Señores:

Centro de Rehabilitación
Bot Bhalom

E. S. D.

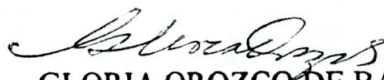
Distinguido Rector (a):

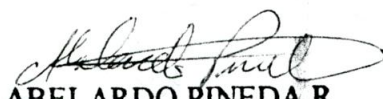
Presentamos a usted al estudiante, Raquel de Jesus Luello Melo,
con código 95137019 quien cursa 9 Semestre en el programa de
Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad del Magdalena.

El (la) joven en mención colaborará con la Institución a su digno cargo mediante la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según documento que con tal propósito ha de presentarle.

Por lo tanto, mucho le agradeceríamos concederle el respectivo permiso.

Atentamente,


GLORIA OROZCO DE BARROS
Dir. Dpto de Pedagogía.


ABELARDO PINEDA R.
Coord. General Proyecto Pedagógico

Recibi:
Fedy's
13 Oct 1999
8:30 AM

SERVICIOS INTEGRADOS DE TERAPIAS 135
PARA LA REHABILITACIÓN
DE NIÑOS.

"BET SHALOM"

Personería Jurídica No.194 de 4 de mayo del 1.998
Registro Especial No.0160 de Servicios de Salud del Magdalena

LA SUSCRITA DIRECTORA DE SERVICIOS INTEGRADOS DE TERAPIAS
PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS "BET SHALOM"

CERTIFICA:

Que la señorita RAQUEL DE JESÚS CUELLO MELO, identificada con cédula de ciudadanía No.26.666.565 expedida en Santa Marta. Y estudiante de la LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS en la Universidad del Magdalena realizo sus practicas pedagógicas en esta institución en el segundo periodo escolar del año de mil novecientos noventa y nueve (1.999) y el primer trimestre del año escolar del dos mil (2000) en el área de EDUCACIÓN ARTÍSTICA en donde realizo una serie de talleres los cuales formaban parte de su propuesta artístico pedagógica para la realización de su proyecto de grado.

Se expide la presente certificación a petición de la interesada a los nueve (9) días del mes de junio del año dos mil (2.000).


NEDIS FERNÁNDEZ BARRANCO
DIRECTORA



Avenida del Libertador 24-36 Conjunto Residencial Villa Tary
local 1 Teléfono 420 21 31
Santa Marta - Colombia

CERTIFICADO No. 102

Licenciados

ABELARDO PINEDO

GLORIA OROZCO

Directores del Departamento de Pedagogía

Universidad del Magdalena

Santa Marta

Certifico que RAQUEL DE JESUS CUELLO MELO, identificada con la cédula de ciudadanía No. 26.666.565 expedida en Santa Marta, estudiante de último semestre del Programa de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad del Magdalena, desarrolló actividades correspondientes a su Proyecto Pedagógico Artístico durante las fechas: MARZO - MAYO y AGOSTO - OCTUBRE de 1999, propuestos para los cursos Sexto, Séptimo y Octavo de la Básica Secundaria, mostrando un buen desempeño en la labor realizada.

Dada en Santa Marta, a los quince días del mes de Agosto de dos mil.



ANEXO 7

INFORME FINAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

NOMBRE: *Leidys Sulay De Avila Gómez.*

Felicitaciones Leidys has mejorado tu motricidad fina, ya cortas, pegar, rasgas, coloreas, modelas, con mas facilidad que antes.

Sigue adelante Leidys que tu puedes, ya que ere un niña muy inteligente y capaz de hacer lo que te propongas.

Recomendaciones:

Se les recomienda los padres de Leidys que en vacaciones realice ejercicios de motricidad fina, par no perder los avances y a obtenidos y avanzar mas..

Además la utilización de impulsores de valores para alzar mas la autoestima del joven y darle mas seguridad de si misma..

Felicitaciones Meritorias.



Profesora:

Raquel Cuello Melo.

Lic. en Artes Plásticas.

INFORME FINAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

NOMBRE: Kendry Celicia Mattos.

Kendry tu motricidad fina es muy buena, sabes pegar, rasgar, cortar, modelar, colorear, muy bien. Reconoces los colores primarios excelentemente y los colores secundarios con un poco de dificultad.

Reconoces las figuras geométricas, ya no presentas dificultades para colorear, solo un poco de flojera.

Kendry has avanzado mucho sigue adelante tu puedes llegar muy lejos si te lo propones y tiene voluntad para hacerlo.

Recomendación:

Se le recomienda los padres de Kendry la utilización de impulsores de valores para alzar el autoestima de la niña, ya que es muy frecuente verla con el autoestima bajo.

Felicitaciones Meritorias.

Sigue Adelante...

Raquel Cuello Melo

Profesora:

Raquel Cuello Melo.

Lic. en Artes Plásticas.

INFORME FINAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

NOMBRE: Erik Nayid Rangel.

Erik tienes muy buena motricidad fina, sabes pegar, cortar, rasgar, modelar en plastilina con mucha eficiencia. Reconoces los colores primarios y algunos secundarios como, el verde y el salmón, relacionas los colores con los objetos y eres muy buen observador y detallista.

Has avanzado mucho y tiene talento para ser artista. Si quiere serlo puedes lograrlo con voluntad, entusiasmo y dedicación.

Felicitaciones Meritorias.

Sigue adelante tu puedes.

Raquel Cuello Melo.

Profesora;

Raquel Cuello Melo.

Lic. Artes Plásticas.

INFORME FINAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

NOMBRE: Jhonatan Palacio.

Jhonatan tienes muy buena motricidad fina, sabes cortar, pegar, rasgar, modelar y pintar muy bien.
Reconoces los colores primarios y un solo color secundario, el verde. Eres muy pero muy creativo en tus trabajos, tienes mucho talento pero te falta mucha disciplina.
Eres desordenado, grosero, egotista e irrespetuoso con las personas que te rodean.

Recomendación:

Se le recomienda los padres de Jhonatan, inculcarle los valores que le hacen falta para ser una excelente persona, lo cual pueden conseguir con impulsores de valores y hablándole muy fuerte y serio, para que él sepa quien es la autoridad y que tiene que respetarla.

Sigue adelante tiene mucho talento.

Raquel Cuello Melo

Profesora:

Raquel Cuello Melo.

Lic. Artes Plásticas.

INFORME DE FINAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

NOMBRE: Yulys Paola Ossa.

Yulys tienes muy buena motricidad fina, sabes cortar, pegar, rasgar y modelar muy bien. Tiene muy buena memoria, reconoces los colores primarios y secundarios como el verde y el salmón, sabes diferenciar y relacionar los objetos y los colores, reconoces las figuras geométricas

Yulys eres muy creativa, explota esa facultad que tiene, ere muy inteligente, tienes mucho talento artistico.

Felicitaciones Meritorias.

Sigue adelante.

Raquel Cuello Melo.

Profesora:

Raquel Cuello Melo.

Lic. Artes Plásticas.

INFORME FINAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

• NOMBRE: Carlos Andrés Hinojosa.

Carlos tiene una buena motricidad fina, reconoces los colores primarios y algunos secundarios como el verde y el salmón. Sabes pegar, cortar, rasgar y modelar en plastilina muy bien, pero eres un poco desordenado lo cual te impide terminar a cavilada sus trabajos de educación artística y además debes prestar mas atención a las explicaciones.

Recomendaciones:

Carlos tus padres deben hablarte un poco fuerte y además debes realizar ejercicios de motricidad fina, para no perder lo que hemos logrado.

Sigue Adelante Tu Puedes...

Raquel Cuello Melo.

Profesora:

Raquel Cuello Melo.

Lic. en Artes platicas.

INFORME DE FINAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

NOMBRE: *Melany Lizeht Castrillon.*

Melany tiene buena motricidad fina, reconoces los colores primarios, sabes pagar, rasgar, modelar en plastilina muy bien, pero eres un poco perezosa y esto te impide que culmines a cabalidad sus trabajos de educación artística, eres además muy creativa, y debes aprovechar esa creatividad en las realizaciones de tus trabajos.

Recomendación:

Melany deja la pereza a un lado y saldrás a delante más rápido de lo que tu crees.

Sigue Adelante...

A handwritten signature in cursive script, reading "Raquel Cuello Melo". The signature is written in dark ink and is positioned above a horizontal dashed line.

Profesora:

Raquel cuello Melo.

Lic. en Artes Plásticas,

INFORME FINAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

NOMBRE: Abel José Sara.

Felicitaciones Abel has mejorado tu motricidad fina, ya cortas, pegar, rasgas, coloreas, modelas, con mas facilidad que antes. Además estas sometiendo a semejanza y diferenciación los objetos y los colores.

Sigue adelante Abel que tu puedes, ya que ere un niño inteligente y capaz de hacer lo que te propongas.

Recomendaciones:

Se les recomienda los padres de Abel que en vacaciones realice ejercicios de motricidad fina, par no perder los avances ya obtenidos.

Además la utilización de impulsores de valores para alzar mas la autoestima del joven.

Felicitaciones Meritorias.

Raquel Cuello Melo.

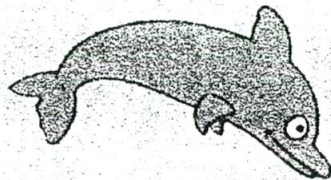
Profesora:

Raquel Cuello Melo.

Lic. en Artes Plásticas.



Servicios Integrados De Terapias para la Rehabilitación de Niños
"Bet Shalom"



CERTIFICA QUE:

RAQUEL CUELLO MELO

Asistió al primer SEMINARIO DE DELFINOTERAPIA, con una
intensidad de 12 horas, en el Auditorio del SENA.

Santa Marta, D.T.C.H. 30 de octubre de 1.999

Patricia Consuegra

PATRICIA CONSUEGRA
Representante Legal



María Angélica Murcia R.

MARÍA ANGÉLICA MURCIA R.
Directora del Programa

